

LUGARES DE ÁGUILAS QUE TIENES QUE CONOCER



LUGARES DE ÁGUILAS QUE TIENES QUE CONOCER

Esta guía fue elaborada durante el confinamiento por la pandemia de COVID-19 para acercar Águilas a las personas que siguen nuestras redes sociales. Ahora queremos hacerla accesible a todos los usuarios en formato digital.

ÍNDICE

Página

- 3. CASTILLO DE SAN JUAN DE LAS ÁGUILAS
- 4. TORRE DE COPE
- 5. MUSEO ARQUEOLÓGICO
- 6. TERMAS ROMANAS
- 7. CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL MAR
- 8. ISLA DEL FRAILE
- 9/10. PARQUE REGIONAL DE CABO COPE Y CALNEGRE
- 11. MARINA DE COPE: FLORA Y FAUNA
- 12/13. PAISAJE PROTEGIDO DE CUATRO CALAS
- 14. BÚNKERES GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936/1939)
- 15. CASTILLOS DE TÉBAR Y CHUECOS
- 16. MUSEO DEL FERROCARRIL
- 17/18. EMBARCADERO DEL HORNILLO Y ENTORNO
- 19. MONUMENTO AL FERROCARRIL
- 20. LA ESTACIÓN Y TALLERES FERROVIARIOS
- 21. PUENTE DE LA RAMBLA DE LAS CULEBRAS
- 22/23. LA MANUFACTURA DEL ESPARTO EN ÁGUILAS
- 24. MONUMENTO AL CARNAVAL (ÍCARO)
- 25. CASINO DE ÁGUILAS

Página

- 26. IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JOSÉ I
- 27. IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JOSÉ II. IMÁGENES Y PINTURA
- 28. PLAZA DE ESPAÑA. EDIFICIOS Y FACHADAS
- 29. PLAZA DE ABASTOS
- 30. CUESTA DE GOS
- 31. MOLINO DEL SALTAOR
- 32. CHIMENEA DE LA LOMA
- 33. HISTORIA DEL FÚTBOL AGUILEÑO
- 34. ESTADIO DE FÚTBOL "EL RUBIAL"
- 35. MUSEO DEL FÚTBOL AGUILEÑO
- 36. LA PAVA DE LA Balsa
- 37. FUNDACIÓN DE LA MODERNA POBLACIÓN DE ÁGUILAS
- 38/39. ORIGEN DEL NOMBRE DE ÁGUILAS: UNA ÍNCOGNITA POR RESOLVER
- 40/41. PUERTO PESQUERO Y LONJA
- 42/43. HISTORIA DE LA PESCA EN ÁGUILAS
- 44. PICO DE L'AGUILICA
- 45. CUEVAS DEL RINCÓN
- 46. EL FARO
- 47. RINCÓN DE LOS CASUCOS
- 48/49. ESCALERAS Y PAISAJES ESCAL-ART

CASTILLO DE SAN JUAN DE LAS ÁGUILAS

Gracias a su privilegiada ubicación, el cerro de Punta Negra estuvo poblado desde época temprana, ya en la Prehistoria. Así, contamos con evidencias arqueológicas que nos hablan de moradores durante el Calcolítico (III milenio a.C.). Los restos más destacados encontrados, son fragmentos de cerámica modelada a mano, útiles de sílex y hachas de piedra pulimentada. Estos materiales corresponderían a grupos de individuos que se dedicarían temporalmente a la recogida de moluscos y otras especies marinas en la costa de nuestro litoral.

En cuanto a la época romana, las excavaciones han exhumado numerosos restos cerámicos (ánforas, sigillatas, diversas monedas y distintos útiles correspondientes a un amplio espacio cronológico. Tras esta época, se produce un paulatino despoblamiento.

Este vacío poblacional perdurará hasta la ocupación islámica. Las fuentes escritas y arqueológicas testimonian la ocupación musulmana, Al-Isidri, cita en su itinerario el Hisn Aqla, Aqla o Ecla Hisn, que es el nombre con que en Al-Andalus se denominaba esta fortaleza.

A partir de mediados del s. XIII, tras la conquista castellana y hasta el s. XVI se produce un abandono del territorio aguileno debido a la cercanía de la frontera granadina y la



lejanía de Lorca, aunque hay constancia de una torre de vigilancia castellana desde la que se vigilaba la costa para prever asaltos desde el mar.

El Castillo actual se levanta en 1756, en el reinado de Fernando VI, pero finalmente, ejecutado por el rey Carlos III, siguiendo el proyecto del ingeniero militar Sebastián Feringán, con la finalidad de repeler los ataques de la piratería turca y berberisca que asolaban la costa en esos momentos.

La Fortificación consta de tres cuerpos bien diferenciados: El Fuerte de San Juan, situado a poniente, que tiene patio central interior, terraza para artillería, primer piso con habitaciones para alojamiento y cocina y una planta sótano destinada a almacén, polvorín y calabozo. La comunicación entre las tres alturas se realiza mediante una escalera de caracol.

La Batería de San Pedro se encuentra al este. Es de planta semicircular con el frente norte recto, al que se adosan una serie de construcciones, entre ellas, la residencia del gobernador de la plaza. En el resto de la explanada se colocaba la batería a barbata (a la altura de la rodilla) que defendía el frente y el acceso al puerto. Entre ambas se construye una Comunicación con dos fortines (San José y San Felipe) que defendían el acceso al Castillo y una banqueta para la artillería.



A partir de estos momentos, surge el primer proyecto de población, firmado por Feringán en 1757, que resultaba un asentamiento de carácter militar de planta pentagonal y defendido por un amurallamiento abaluartado. Éste no llega a ejecutarse. El segundo proyecto y definitivo, es levantado por Mateo Vodopich en 1765, tras la visita ese año del Conde de Aranda a Águilas y Murcia. Ahora el planteamiento es reticular e hipodámico (con forma de tablero de ajedrez), con calles rectas y presidido por una plaza central, propio, por otro lado, de las ideas ilustradas del momento.

Personajes:

Abū Abd Allāh Muhammad al-Idrīsī (1100-1165 o 1166; en árabe: **أبو عبد الله محمد بن إدريس بن عبد الله**), Al-Idrisi o El Edrisi (también conocido como El Árabe de Nubia), fue un cartógrafo, geógrafo y viajero. nació en el Imperio almoravide del S.XII, vivió y desarrolló la mayor parte de su obra en la corte normanda de Roger II de Sicilia, establecida en Palermo. (Fuente: Wikipedia).

Fernando VI de España, llamado «el Prudente» o «el Justo» (Madrid, 23 de septiembre de 1713 -Villaviciosa de Odón, 10 de agosto de 1759), fue rey de España desde 1746 hasta 1759, tercer hijo de Felipe V y de su primera esposa María Luisa Gabriela de Saboya. (Fuente: Wikipedia).

Carlos III de España, llamado «el Político» o «el Mejor Alcalde de Madrid» (Madrid, 20 de enero de 1716 - ibidem, 14 de diciembre de 1788), fue duque de Parma y Plasencia - como Carlos I - entre 1731 y 1735, rey de Nápoles - como Carlos VII - y rey de Sicilia - como Carlos V - de 1734 a 1759 y de España desde 1759 hasta su muerte en 1788. (Fuente: Wikipedia).

Sebastián Feringán y Cortés (Báguena, provincia de Teruel, 1700 - Cartagena, 1762) fue un ingeniero militar español que proyectó y realizó numerosas obras de ingeniería defensiva en la ciudad de Cartagena. (Fuente: Wikipedia).

Mateo Vodopich (Dubrovnik, 1716 - Cartagena, 1787) fue un ingeniero militar raguseo (de Ragusa, la actual Dubrovnik). Luego de enrolarse en el ejército de la emperatriz Isabel I de Rusia y de haber tomado parte en la batalla de Velletri en 1744, durante la Guerra de Sucesión Austriaca, llegó a España junto al Marqués de Esquilache. Su trabajo se desarrolló fundamentalmente en la ciudad de Cartagena (España), a la que llegó en 1749 como coronel ingeniero, trabajando bajo las órdenes del director de obras del Arsenal de Cartagena, Sebastián Feringán. (Fuente: Wikipedia).



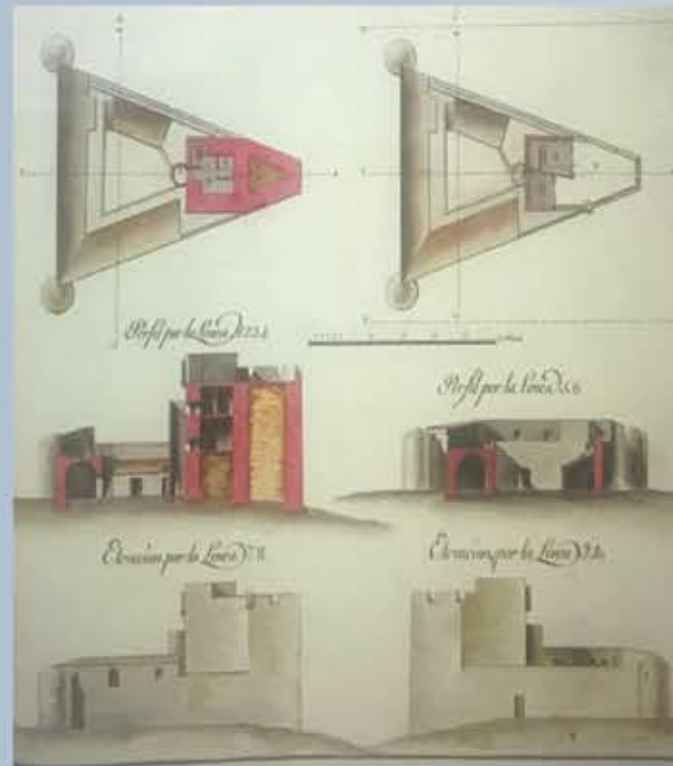
TORRE DE COPE

La Torre de Cope, o Torre del Santo Cristo (como también se le conoció) es una construcción militar, de carácter defensivo, situada al norte de Cabo Cope, a menos de un kilómetro de Calabardina.

La misión de esta torre, desde su primera construcción en el siglo XVI, fue la protección de la principal pesquera de Lorca de las frecuentes acciones de los piratas berberiscos y corsarios turcos que durante tres siglos asolaron la costa, así como para evitar que éstos hiciesen aguada en una de las tres fuentes de agua dulce que existían en la base de Cabo Cope, a nivel del mar, y de las que ahora sólo perdura la mas cercana a la torre, en la Ensenada de la Fuente.

El lugar fue siempre del mayor interés económico ya que, primero era donde el pescado más abundaba y después fue el sitio en que se calaron las almadrabas, arte que proporcionaba el preciado atún a Lorca.

Su origen se remonta a una cédula de Carlos I y su madre, la reina Juana, dictada en Ocaña el 18-11-1530, se dice que "se ha de hacer una torre en el puerto de Cope para excusar los males y daños que los moros de África hacen a estos vecinos", ordenándose su construcción en 1531,



que avanzó lentamente, siendo destruida en 1545, por lo que se tuvo que reconstruir.

Posteriormente, fue semi derruida y reconstruida varias veces, tras lo que volvió a edificarse en 1573. En 1582 la torre sufrió un nuevo asalto de los corsarios, cayendo la misma en poder de los turcos, llevándose estos sus cañones. En 1583 fue reparada, quedando allí una nueva guarnición. Tras varias destrucciones y reparaciones, en 1702 se efectúa una nueva reparación, estableciéndose una nutrida guarnición de cincuenta hombres para la vigilancia de la zona.

En 1801 se lleva a cabo la última remodelación que se conoce. Con la seguridad de la costa y la desaparición de la piratería, se fue abandonando la de las obras de defensa más antiguas de la costa murciana.

Una de las historias más curiosas es la de la defensa que, en solitario, realizó el alcaide de la torre, Juan de Grez de Figueroa, la mañana del sábado 12-5-1582, el cual «Bido benir por la parte de Cala Bardina hasta cantidad de quinientos turcos escopeteros y por la mar binieron una galera de beinte e cinco bancos y los susodichos turcos batieron por tierra la dicha torre y la dicha galera se hizo a la mar y le tiró a la dicha torre una pieza de artillería y estuvieron batiendo la dicha torre hasta después de la una de el medio día», por lo que envió al soldado que montaba guardia junto a él esa mañana a buscar ayuda a Lorca, donde se encontraba la guarnición mas cercana, y quedó sólo en dicho asedio frente a la tropa turca, que derribó con picos los lumbrales de la puerta del revellín, desquiciándola, arcabuceando la torre desde los cubos y asaltándola con unas escalas hechas con remos, continúa el relato del asalto indicando que:

«En una pica pusieron un obillo de alcritán (sic) y untaron la puerta de la dicha torre, que era de madera guarnecida con hierro y la echaron fuego y en enpeçando a arder la puerta este testigo baxó del terrado de la dicha torre, a ver si podía apagar el dicho fuego y faltó el agua que tenía y no aprovechó y por las dichas escalas y dos entenas que pusieron en la dicha torre a la parte de la mar subieron al terrado de la dicha torre cinco turcos y uno de los questaban abaxo». Ante dicha situación, aunque se defendió disparando escopetazos y con la espada, matando a unos e hiriendo a otros hasta que fue prendido, llevándolo cautivo, junto a todo lo que hallaron saqueable de la misma. (Fuente: Archivo municipal de Lorca.- Torres de la Marina).



MUSEO ARQUEOLÓGICO

Se crea en 1999 por iniciativa municipal, y se abre al público en noviembre del año 2000. Está ubicado en la calle Conde de Aranda, 16 (antiguo edificio de correos).

El Museo contiene piezas únicas en España que invitamos a conocer, destacando la colección de arqueología romana. La mayor parte de estos materiales proceden de las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en Águilas durante los últimos años, donde se viene documentando el asentamiento romano que subyace bajo el casco urbano, y del que siguen apareciendo vestigios.

En su interior podemos repasar la historia de esta localidad, desde el remoto Neolítico (finales año 3000 a.C.), hasta la actualidad.

Si realizamos un recorrido por el museo, encontraremos varios espacios:

1. Comenzamos por la Prehistoria. Los primeros pobladores reconocidos ocuparon como lugar de hábitat y de enterramiento la Cueva C6, en Cabo Cope. Del Neolítico se pueden destacar los materiales del Calcolítico con una importante industria lítica, sobre todo en sílex: puntas de flecha, cuchillos,... los primeros objetos metálicos y cerámica y también materiales del Bronce Argárico.



2. Época romana: De esta época, son de destacar dos edificios emblemáticos excavados en el subsuelo de la localidad, las Termas Occidentales y las Termas Orientales, procedentes de las cuales, podemos contemplar un capitel Corintio de mármol.

De otras excavaciones proceden objetos romanos de uso cotidiano, como ánforas, objetos de uso personal (agujas, anillos...), amuletos, representaciones mitológicas "Leda y el cisne (Zeus)" un relieve aplicado de una Terra Sigillata Clara B o Narbonense, Valle del Ródano, s. II-III d.C. un ejemplo excepcional en la Península. Destaca también la capsella de Isis, y las lucernas de cabeza de Gorgona, así como la decorada con una menorá. Por último, son de destacar los objetos relacionados con el mundo funerario.

3. Época Islámica: Hay varios objetos procedentes del cerro del Castillo de San Juan, datados de entre los s. XI y XIII. En 1997 se realizó una excavación en el número 1 de la calle San Juan, en la zona de la ladera baja del monte donde se halló un cementerio, sobre los niveles de ocupación romana se hallan seis enterramientos que pertenecían a la maqbara, o cementerio, de esta época. En el museo se ha reproducido un enterramiento de la

maqbara: se enterraba al fallecido directamente sobre la tierra, de costado, con la cabeza dirigida hacia la Meca, o sea, hacia el Este y para que, una vez enterrado, la posición de la cabeza no cambiara, le colocaban una piedra o algún objeto pesado en el cuello, para así asegurarse que incluso después de muertos, su mirada siguiera dirigida hacia la Meca.

4. El recorrido culmina con la Época Moderna, de la que podemos encontrar materiales arqueológicos pertenecientes al siglo XVIII, entre los que destacan un cañón que formaba parte del sistema defensivo, un botón de plata de la Guarnición del Castillo, al igual que un botón con flor de lis y un gemelo de plata, así como una pipa, y Contemporánea.

Glosario de términos y personajes:

El Neolítico (del griego νεο- neo- "nuevo" y λιθικός lithikós "de piedra") es el último de los periodos en que se considera dividida la Edad de Piedra (herramientas de piedra). El término, que quiere decir «de piedra nueva», se refiere a las elaboradas herramientas de piedra pulida que caracterizan ese período y lo diferencian de la «antigua» Edad de Piedra, o Paleolítico, con herramientas de piedra tallada, más toscas. (Fuente: Wikipedia).

La Edad del Cobre, también llamada Calcolítico (del griego χαλκός, jalkós "cobre" y λίθος, líthos "piedra") o Eneolítico (del latín aenēus "cobre" y del griego λίθος, líthos "piedra"), es un período de la prehistoria ubicado entre el Neolítico y la Edad del Bronce. (Fuente: Wikipedia).

Bronce Argárico: La cultura argárica es una manifestación y expresión de los poblados del sudeste de la península ibérica en la Edad del Bronce, que formaron una de las sociedades de mayor relevancia en la Europa del III y II milenios a. C. y de las mejor estudiadas gracias al excelente estado de conservación de los restos arqueológicos. Este complejo cronocultural es considerado indicativo de los procesos de jerarquización sociales que se extendieron por Andalucía oriental y el Levante español. Debe su nombre al yacimiento epónimo ("que da nombre a algo") de El Argar, en el municipio de Antas, Almería. (Fuente: Wikipedia).

En la mitología griega, Leda, hija del rey de Etolia, Testio, y esposa del rey Tindáreo, de Esparta, fue una de las féminas seducidas por Zeus: Cuando caminaba Leda junto al río Eurotas, se le presentó el rey de los dioses, Zeus, transformado en cisne, que fingiendo ser perseguido por un águila, se posó en ella. (Fuente: Wikipedia).

Isis es una de las principales diosas de la religión del Antiguo

Egipto, cuyo culto se extendió por todo el mundo grecorromano. Aparece por primera vez durante el Imperio Antiguo (c. 2686-2181 a. C.) como uno de los principales personajes del mito de Osiris, en el que resucita a su esposo asesinado, el divino rey Osiris, y engendra y protege a su heredero, Horus. Fuente: Wikipedia).

En la mitología griega, una Gorgona (en griego antiguo γοργών gorgō o γοργών gorgōn, "terrible") era un despiadado monstruo femenino a la vez que una deidad protectora procedente de los conceptos religiosos más antiguos. Su poder era tan grande que cualquiera que intentase mirarla quedaba petrificado, por lo que su imagen se ubicaba en todo tipo de lugares, desde templos a cráteras (grandes vasijas en las que se mezclaba vino con agua antes de ser servido), para propiciar su protección. La Gorgona llevaba un cinturón de serpientes, entrelazadas como una hebilla y confrontadas entre sí. (Fuente: Wikipedia).

La menorá (en hebreo: מְנוֹרָה, lit. «lámpara») es el candelabro o lámpara de aceite de siete brazos propia de la cultura hebrea, descrita en la Biblia y más específicamente en el libro del Éxodo. Se trata de uno de los objetos rituales más importantes del judaísmo. Se le considera, también, uno de sus símbolos más antiguos, ya que remonta a la época inmediatamente posterior a la salida de Egipto, cuando las doce tribus al mando de Moisés acamparon al pie del monte Sinaí para recibir la Torá. Junto con el tabernáculo y el Arca de la Alianza, la primera menorá fue diseñada por Yahvé y ejecutada por el hábil artesano judío Bezalel. (Fuente: Wikipedia).



TERMAS ROMANAS



Los Edificios Públicos Romanos más emblemáticos excavados en el subsuelo de la ciudad son Las Termas Orientales (situadas junto a la Iglesia de San José) y Las Termas Occidentales (calle Rey Carlos III).

Las Termas Occidentales se hallaron en 1.790 de manera casual en el solar número 17 de la Calle Rey Carlos III, en su confluencia con las Calles Quintana y Martínez Parra, cuando se realizaban los cimientos de una casa mandada a construir por Don Manuel Robles Vives, abad de la Colegiata de Lorca, que encargó a su hermano Antonio, Regidor y Superintendente General de las obras de Lorca, la excavación íntegra del edificio.

La erudición del momento identificó la edificación como las Termas de la ciudad Romana de Urci. Así, una vez concluida la obra se colocó una inscripción que rezaba:

"AQUÍ SE HALLARON LAS GRANDES TERMAS DE LA ANTIGUA URCI" (AÑO MDCCXC)

A Robles Vives se debe la documentación gráfica de la planta, a la que aporta una escala gráfica en palmos castellanos de la que se deducen unas dimensiones totales de 31,3 por 23 metros, y la interpretación del edificio, tal como consta en un Memorial que dirigió el Conde de Floridablanca.

En Febrero de 1.981, con motivo de la inminente realización de una nueva obra en el solar donde ahora nos encontramos, se planteó una excavación arqueológica de urgencia, previa al comienzo de los trabajos, que fue dirigida por Don Sebastián Romallo Asensio.

En esta intervención se localizó la bañera semicircular (Alveus) del Caldarium septentrional y parte del Hipocausto, mal documentado debido a la proximidad del edificio colindante y a la presencia de contaminaciones de época moderna (pozos, fosas y cimientos).

En los años 2000 y 2001 se realizó una intervención consistente en la limpieza integral y excavación parcial de los restos que se conservan en estas dependencias, y encaminada al acondicionamiento para su exposición pública y musealización, recuperándose parte del subsuelo del caldarium, el hipocausto que se desarrolla bajo la piscina semicircular, compuesto por cuatro arcadas de ladrillo y el horno o praefurnium que se abre en la pared del alveus y que corresponde a una reutilización, al menos de esta parte del edificio, en el siglo IV, cuando se convierte en instalación industrial relacionada con la elaboración de salazones y, en concreto, con los procesos de aceleración para la producción de las distintas salsas derivadas del pescado (garum y similares), mediante la aportación de calor.

LUGARES DE ÁGUILAS QUE TIENES QUE CONOCER



Una vez terminadas las obras, las Termas fueron inauguradas el 30 de Noviembre de 2001.

En la pequeña exposición que acompaña los restos arqueológicos conservados se puede observar la planta y la reconstrucción de este edificio termal.

Las Termas Orientales fueron descubiertas en el año 2000. Su construcción es posterior a las anteriores, a mediados del siglo II d.C., entre los principados de Antonino Pío y Marco Aurelio. Se encuentran en la calle Juan Pablo I, en el lateral norte de la iglesia de San José.

En las excavaciones arqueológicas se encontraron salas típicas de cualquier edificio termal romano: caldarium, praefurnium, alveus, hipocaustum y frigidarium, así como una palestra y una natatio (piscina). Los restos del caldarium, los praefurnium, el alveus, el hipocaustum y el frigidarium se pueden ver a través del suelo de los dos establecimientos que ocupan los bajos del edificio construido sobre estas termas.

Al igual que sucede con las Termas Occidentales, en el siglo IV hubo una transformación de la mayoría de las

instalaciones, salvo el caldarium, en un centro industrial, específicamente centrado en la producción alfareras (ánforas, vasijas, etc.).

El uso de las termas se generalizó en el mundo romano a partir del siglo I a. C., cuando se descubrió un sistema que permitía calentar y distribuir el aire caliente gracias al ingeniero Cayo Sergio Orata. Su uso fue difundido por el Imperio romano a toda Europa.

Estancias típicas en unas termas:

- **Palestra:** patio central al que se abrían todas las demás estancias y se podía practicar ejercicios físicos.
- **Tabernae:** tiendas adosadas a las salas de baños donde se vendían bebidas y comida, que los vendedores pregonaban a grandes voces entre los bañistas.
- **Caldarium:** baño de agua caliente, el alveus. Era la habitación más luminosa y adornada. En las grandes termas había incluso piscinas donde se podía nadar. En las más pequeñas, el baño se tomaba en bañera o depósitos de agua caliente llamados labra.
- **Frigidarium:** sala destinada a los baños de agua fría. En las grandes termas el frigidarium estaba descubierto y podía incluir entre sus instalaciones una gran piscina donde poder practicar la natación (Natatio).
- **Tepidarium:** habitación de temperatura tibia que preparaba al bañista para la de agua caliente.
- **Apodyterium:** vestuarios. Habitación próxima al pórtico de la entrada donde los bañistas dejaban sus ropas. Había un banco corrido y en la pared unas homacinas sin puertas, donde se depositaban las ropas y los objetos personales, que quedaban vigilados por un esclavo.
- **Laconicum:** baño de vapor.
- **Praefurnium:** habitación en que se halla la instalación de calentamiento del agua.



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL MAR

Fue inaugurado el 31 de Marzo de 2014, y abrió sus puertas el 5 de Abril de 2014.

El Centro de Interpretación del Mar de Águilas, actuación contemplada en el Plan de Competitividad Turística “Águilas, el Mar y la Pesca” y cofinanciada por el Ministerio de Industria, Energía y Turismo, la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y el Ayuntamiento de Águilas, ofrece al visitante la información y herramientas necesarias para comprender y disfrutar del patrimonio natural y cultural marítimo de Águilas, entendido, tanto como un Centro enfocado a la mejor percepción y protección de los recursos y la cultura del mar, como de un equipamiento para revalorizar los atractivos de la ciudad, redirigiendo al visitante hacia otros puntos de interés y parajes naturales.

El objetivo es ofrecer una visión panorámica del mar de Águilas, buscando el compromiso necesario del público para proteger su futuro: paisajes, biodiversidad, oficios, tradiciones... todos ellos requieren un mayor conocimiento y respeto por parte de la sociedad, ayudando en este proceso a revalorizarlos y protegerlos.

El Centro de Interpretación consta de 3 espacios bien diferenciados, como son la zona de museística ubicada en un local de 400 m², el “José y Josefa”, embarcación de pesca de arrastre real de más 20 metros de eslora que hace de nexo de unión entre los 2 edificios principales, y el edificio de los acuarios, formado por un tanque de agua marina de grandes dimensiones (30.000 litros), que alberga a especies autóctonas, 3 tanques de 3.000 litros cada uno, que contiene especies mediterráneas también, así como otros 9 acuarios temáticos de algo más de 500 litros con especies de animales y plantas del resto de mares y océanos del mundo.

Por último, la Casa del Pescador es un espacio que con un marcado carácter etnológico recrea una vivienda típica de pescadores ambientada en la década de los 50 del siglo pasado, en la que el visitante podrá conocer, no sólo como eran los hogares de los pescadores de la época, sino la forma de vida y los utensilios utilizados por estas familias en su vida cotidiana.

El Centro de Interpretación del Mar – Aquarium Águilas no se trata de un Museo, ni un Punto de Información Turística, ni un Taller Educativo, ni un Equipamiento de Ocio, pero sin embargo debe cubrir parcialmente la función de cada uno de ellos, combinándolas de manera que el visitante disfrute aprendiendo acerca de

LUGARES DE ÁGUILAS QUE TIENES QUE CONOCER

las características locales, y pueda interpretarlas una vez redirigido hacia su expresión real en el exterior.

En este caso, se pretende revalorizar tanto el incomparable patrimonio natural de la costa aguiléña, como su importantísima tradición pesquera, así como todas aquellas actividades y oficios relacionados íntimamente con el mar.

En su aproximación al CIMAR, el visitante se encuentra con un edificio moderno de un color azul intenso, coronado por la figura de un barco de pesca de arrastre, el José y Josefa, que fue cedido por la familia de pescadores “Gómez León”.

Es una embarcación de pesca de arrastre real de más 20 metros de eslora, que hace de nexo de unión entre los 2 edificios principales y el edificio de los acuarios.

Como atractivo destacado dentro del centro, contamos con los Acuarios, equipamiento que aporta la posibilidad de disfrutar de las distintas especies de nuestro litoral, dotando al conjunto de un foco de espectacularidad y belleza singulares.

Como centro de sensaciones, gracias al ambiente y la iluminación, los acuarios cobran un protagonismo total, irradiando ritmo y misterio en un hábitaculo de iluminación tenue, permitiendo la visualización de las distintas especies y ecosistemas descritos en sala, y ofreciendo una imagen lo más fidedigna posible del complejo funcionamiento de los sistemas y el comportamiento de sus especies. Un total de 9 acuarios tropicales de más de 600 litros, que muestran los diferentes ecosistemas que podemos encontrar en otros mares y océanos, donde predominan especies de flora y fauna de gran belleza y espectacularidad.

Posteriormente descendemos a través de una rampa a un nivel inferior en el que se encuentran el resto de acuarios mediterráneos, dos de ellos de 3.000 litros, y el acuario de mayores dimensiones, con un volumen de agua de 30.000 litros y actualmente en reparación, que muestra una amplia representación de peces e invertebrados de nuestro litoral, y donde podemos encontrar peces como pequeños escualos, rayas, serránidos o anguiliformes, como congrios o morenas, junto a moluscos, crustáceos y equinodermos.

Glosario de términos:

La pesca de arrastre, también conocida por el nombre de arrastre o retropesca, consiste fundamentalmente en el empleo de una red lastrada que barre el fondo del mar, capturando todo lo que encuentra a su paso. Se

trata de una pesca activa en el sentido de que no espera ni confía en los movimientos del pez para su captura. (Fuente: Wikipedia)

En náutica, la Eslora es la dimensión de un barco tomada a lo largo del eje de proa hasta popa, también puede ser un elemento paralelo a dicho eje (ej. eslora de escotilla). Otras dimensiones importantes en náutica son:

- La Manga es la mayor anchura de un buque
- El Calado de un barco o de un buque es la distancia vertical entre un punto de la línea de flotación y la línea base o quilla, incluido el espesor del casco.
- El Puntal es la altura del cuerpo del buque desde la quilla hasta la cubierta.



ISLA DEL FRAILE

Esta pequeña (6,3 hectáreas) y escarpada isla, es uno de los lugares más pintorescos de Águilas, silueta que sin duda alguna acude a la mente de los aguileños ausentes.

Presenta una vegetación inframediterránea, y uno de los fondos marinos más ricos del Sudeste peninsular, especialmente debido a sus poblaciones de Posidonia oceánica. Es lugar de paso y avistamiento de delfines y posee una importante colonia de gaviotas.

Se han venido realizando excavaciones en dicha Isla, hallándose ánforas y platos, que datan del siglo IV; monedas, etc., y el pie de una columna romana.

Pero lo más importante que se ha podido descubrir fue la existencia de cerámica, en su variedad de "sigillata" gris", también del siglo IV, de singulares cualidades, que por su rareza en España solamente aparecen en Ampurias y en esta Isla, así como el hallazgo de un ánfora completamente llena de una sustancia, que resultó ser "garum", una salsa que se extraía de las entrañas sazonadas en salmuera de determinados peces.



En dicha Isla se hallaba ubicada una factoría romana, muy rica, por sus actividades industriales de salazones y producción del "garum", sirviéndose para ello de las pesquerías que funcionaban desde tiempo de los cartagineses y de la Almadra de Cope.

Tras la época romana, la isla fue abandonada hasta que, en 1899 fue adquirida por John Gray Watson, que, a su vez, se la vendió, en 1904 a Hugh Borthwick, escocés descendiente de familia aristocrática y diplomático. Su salud no era buena y para su recuperación se vino a Águilas, influenciado por don Juan Gray, construyó algunos edificios y vivió allí por espacio de algunos años y explotó los yacimientos de tierra láguena; una arcilla compuesta por silicato de alúmina, hierro y cal, que se utilizaba como impermeabilizante en los tejados de antiguas casas. "Don Hugo", como se le conoció localmente, fue considerado siempre un personaje enigmático y muy poco sociable, del que se contaba que había sido espía durante la Primera Guerra Mundial. Murió sin dejar herencia ni heredero, ni haber pagado un solo céntimo en impuestos, por lo que la isla volvió, de nuevo, a ser propiedad del municipio.

Construyó un horno, aljibe y otras edificaciones. Trazó un camino desde los "Amarillos del fraile" hasta la playa del Hornillo, horadando la roca en varios puntos.

Por debajo de la cimentación de los edificios se encontraron objetos de época prerromana.

En las inmediaciones, al otro lado del pequeño estrecho que la separa de la Playa Amarilla (o de los Amarillos), es de reseñar el enterramiento de origen cartaginés en las estribaciones del "Cambrón".

La isla y su entorno marino fueron recientemente declarados BIC – Bien de Interés Cultural, así como la cantera de la Punta del Cigarro. La isla también está protegida como LIC – Lugar de Importancia Comunitaria, y ZEPA – Zona de Especial Protección para las Aves.

Glosario de términos:

La Posidonia oceánica es una planta acuática, endémica del Mediterráneo, perteneciente a la familia Posidoniaceae. Tiene características similares a las plantas terrestres, como raíces, tallo rizomatoso y hojas cintiformes de hasta un metro de largo dispuestas en matas de 6 a 7. Florece en otoño y produce en primavera frutos flotantes conocidos vulgarmente como olivas de mar.

Forma praderas submarinas que tienen una notable importancia ecológica. Constituye la comunidad clímax del mar Mediterráneo y ejerce una considerable labor en la protección de la línea de costa de la erosión. Dentro de ellas viven muchos organismos animales y vegetales que encuentran en las praderas alimento y protección. Se la considera un buen bioindicador de la calidad de las aguas marinas costera. (Fuente: Wikipedia).

Un Bien de Interés Cultural (también conocido por sus siglas BIC) es una figura jurídica de protección del patrimonio histórico español, tanto mueble como inmueble.

La Ley de Patrimonio Histórico España, define que: "en el seno del Patrimonio Histórico Español, y al objeto de otorgar una mayor protección y tutela, adquiere un valor singular la categoría de Bienes de Interés Cultural, que se extiende a los muebles e inmuebles de aquel Patrimonio que, de forma más palmaria, requieran tal protección. Semejante categoría implica medidas asimismo singulares que la Ley establece según la naturaleza de los bienes sobre los cuales recae". (Fuente: Wikipedia).

Los Lugares de Importancia Comunitaria (LIC) son zonas de Europa designadas de interés comunitario por su potencial contribución a restaurar el hábitat natural, incluyendo los ecosistemas y la biodiversidad de la fauna y flora silvestres. (Fuente: Wikipedia).

LUGARES DE ÁGUILAS QUE TIENES QUE CONOCER

La Isla del Fraile forma parte del LIC ES6200007 Islas e islotes del litoral mediterráneo. Puedes encontrar más información sobre este LIC en: www.murcianatural.educa.es

Una Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA) es una categoría de área protegida catalogada por los estados miembros de la Unión Europea como «zonas naturales de singular relevancia para la conservación de la avifauna amenazada de extinción»

La Isla del Fraile forma parte de la ZEPA ES0000261 Almenara, Moreras, Cabo Cope, como un apéndice de la misma, el – PG. Puedes encontrar más información sobre esta ZEPA en: www.murcianatural.educa.es



PARQUE REGIONAL DE CABO COPE Y CALNEGRE

El Parque Regional de Cabo Cope y Puntas de Calnegre se sitúa en el sur de la Región de Murcia, en la porción occidental de la costa murciana.

Su vertiente litoral, bañada por las aguas del Mar Mediterráneo, se extiende a lo largo de más de 17 km, con una superficie de 1.032,21 Has. sobre tierras de Águilas y Lorca.

Los límites naturales quedan definidos por Calabardina, al sur; Puntas de Calnegre al noroeste y el Lomo de Bas, que constituye la barrera norte del Parque, quedando el flanco este bañado por el mar. Cabo Cope ha sido designado Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA), Lugar de Interés Botánico, Área de Protección Fauna Salvaje, Área de Sensibilidad Ecológica (ASE) y Bien de Interés Comunitario (BIC), y junto con Puntas de Calnegre han sido propuestos como Lugar de Importancia Comunitaria (LIC) para formar parte de la Red Natura 2000.

Una amalgama de materiales y estructuras geológicas confluyen aquí; calizas en Cabo Cope y filitas en Calnegre, así como dunas fósiles, playas y acantilados son algunos

de sus elementos físicos más interesantes.

Para visitar el Parque Regional, recomendamos...

El Parque goza de buen clima, por lo que puede ser visitado durante todo el año. En verano las temperaturas hacen recomendable ir provisto de agua y alguna prenda que nos proteja del sol, así como protector solar, si vais a estar un buen rato. Además, aconsejamos llevar material óptico y fotográfico, ya que hay una importante variedad de fauna, especialmente de aves, así como numerosas especies vegetales endémicas.

Aunque recomendamos visitarlo a lo largo de todo el año, una de las mejores épocas para hacerlo es el final del invierno, que aquí se torna primavera prematura; las diferentes especies vegetales lucen sus mejores galas en plena floración, y numerosas aves se detienen en la costa en su migración hacia el norte. Deberemos, no obstante, tener precaución puesto que muchas aves ya estarán en plena nidificación y nuestra presencia podría perturbar este proceso. Los elementos geológicos son de gran interés.

Geológicamente, existen diversos materiales, diferentes



relieves, costas acantiladas, calas, paleodunas, etc. Además, existen en el parque vestigios que el paso del hombre por este lugar ha dejado, todos ellos de interés histórico, cuya visita merece parte de nuestro tiempo.

Este paisaje invita a disfrutar de nuestra naturaleza y de sus senderos naturales: GR 92 Sendero del Mediterráneo, PR-MU 104 Sendero de Cabo Cope y SL-MU 23 Sendero Marina de Cope.

Glosario de términos:

• Parque Regional: La Ley 42/2007, del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad, define en su art.30.1 a los Parques como áreas naturales, que, en razón a la belleza de sus paisajes, la representatividad de sus ecosistemas o la singularidad de su flora, de su fauna o de su diversidad geológica, incluidas sus formaciones geomorfológicas, poseen unos valores ecológicos, estéticos, educativos y científicos cuya conservación merece una atención preferente.

En la Región de Murcia se encuentran declarados por la

Ley 4/92 de 30 de Julio, de Ordenación y Protección del Territorio de la Región de Murcia 7 Parques Regionales. (Fuente: www.murcianatural.educarm.es).

• Un Bien de Interés Cultural (también conocido por sus siglas BIC) es una figura jurídica de protección del patrimonio histórico español, tanto mueble como inmueble. La Ley de Patrimonio Histórico Español, define que: "en el seno del Patrimonio Histórico Español, y al objeto de otorgar una mayor protección y tutela, adquiere un valor singular la categoría de Bienes de Interés Cultural, que se extiende a los muebles e inmuebles de aquel Patrimonio que, de forma más palmaria, requieran tal protección. Semejante categoría implica medidas asimismo singulares que la Ley establece según la naturaleza de los bienes sobre los cuales recae". (Fuente: Wikipedia).

• Los Lugares de Importancia Comunitaria (LIC) son zonas de Europa designadas de interés comunitario por su potencial contribución a restaurar el hábitat natural, incluyendo los ecosistemas y la biodiversidad de la fauna y flora silvestres. (Fuente: Wikipedia).



PARQUE REGIONAL DE CABO COPE Y CALNEGRE

Cabo Cope forma parte del LIC ES6200031 Cabo Cope. Puedes encontrar más información sobre este LIC en: (www.murcianatural.educarm.es).

• Una Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA) es una categoría de área protegida catalogada por los estados miembros de la Unión Europea como «zonas naturales de singular relevancia para la conservación de la avifauna amenazada de extinción»

Cabo Cope forma parte de la ZEPA ES0000261 Almenara, Moreras, Cabo Cope. Puedes encontrar más información sobre esta ZEPA en: (www.murcianatural.educarm.es).

• Existen en el mundo áreas que, a pesar de su pequeño tamaño, poseen una gran cantidad de especies de interés botánico. A estas áreas se las denominan Lugares de Interés Botánico (LIB) o Microrreservas de flora, y se destinan al seguimiento y conservación a largo plazo de taxones endémicos, raros o amenazados, garantizando su protección y la de sus hábitats.

La Región de Murcia, dentro del contexto europeo, es una de las regiones más ricas en diversidad botánica, contando

con iberoafricanismos y endemismos, por lo que es fundamental su conservación.

(Fuente: seguimientofloramurcia.blogspot.com).

• Paleodunas: Dunas de arena fosilizadas. Son muy comunes en el entorno de la Torre de Cope, apareciendo también en algunos puntos de la costa de la Marina de Cope.

• Los senderos señalizados homologados por el Comité de Estatal de Senderos de la Federación Española de Deportes de Montaña y Escalada pueden ser de tres tipos
1. Senderos de Gran Recorrido:

Se identifican con los colores blanco y rojo y con las siglas GR. La asignación de la numeración será competencia de la FEDME, pero la gestión de los mismos dependerá de cada federación autonómica y/o territorial, en el tramo que discorra por su territorio.

Será condición necesaria, que su recorrido andando precise de más de una jornada, con una longitud mínima de 50 km.

Este tipo de sendero puede tener asociados enlaces, derivaciones y variantes, que se señalarán con el código de color de los GR.



Imagen: JC Escaravajal

La rotulación de un sendero de Gran Recorrido son las letras G y R (mayúsculas, sin espacio ni puntos entre ellas) + espacio en blanco + el numeral que corresponda. Por ejemplo: GR 92 Sendero del Mediterráneo.

2. Senderos de Pequeño Recorrido:

Se identifican con los colores blanco y amarillo y con las siglas PR. Será condición necesaria que se puedan recorrer en una jornada o parte, con una longitud máxima de 50 km.

La asignación de la numeración y la gestión de los mismos será competencia de la federación autonómica y/o territorial por la que se desarrollen.

Este tipo de sendero puede tener asociadas variantes y derivaciones, que se señalarán con el código de color de los PR.

La rotulación de un sendero de pequeño recorrido son letras P y R® (mayúsculas y sin espacio ni puntos entre

ellas) + guión + código territorial + espacio + numeral correspondiente. Por ejemplo: PR-MU 104 Sendero de Cabo Cope "Fernando Martínez Rubio".

3. Senderos Locales:

Se identifican con los colores blanco y verde y con las siglas SL.

Su desarrollo no sobrepasará los 10 km.

La asignación de la numeración y la gestión de los mismos será competencia de la federación autonómica y/o territorial correspondiente.

La rotulación de un sendero local son las letras S y L® (mayúsculas y sin espacio ni puntos entre ellas) + guión + código territorial + espacio + numeral correspondiente. Por ejemplo: SL-MU 23 Sendero Marina de Cope.

MARINA DE COPE: FLORA Y FAUNA

El gran valor de la flora del Parque reside tanto en su variedad como en su exclusividad. Muchos endemismos del sureste español, así como iberoafricanismos, tienen aquí parte de su escasa área de distribución.

Los matorrales costeros, comunidades que visten las laderas, contienen especies como el cornical, el arto, el bayón, el espinillo negro, el cambrón o el acebuche, que se alternan con plantas de menor porte como las albardas, las lavandas, los tomillos o las esparragueras. Destacable es la población de sabina negra en Cabo Cope, que se encuentra separada del resto de su área de distribución. También es destacable la existencia de tres especies de orquídeas.

En la Marina de Cope la vegetación cambia. Estos suelos salinos son colonizados por una comunidad de saladar y albardinal. La franja litoral, con playas y dunas fósiles, representa el hábitat para especies como la margarita de mar o el cuernecillo de mar.

El patrimonio faunístico es uno de los grandes valores del Parque. La variedad de ambientes posibilita el asentamiento de una fauna variada.



Lacerta lepida. Lagarto ocelado.

Reptiles como el lagarto ocelado, la lagartija colirroja, el eslizón ibérico o la amenazada tortuga mora; y mamíferos como el conejo, el zorro o el jabalí aprovechan los recursos que este espacio les brinda.

Las aves son un grupo bien representado y diversificado. En la costa no es difícil comprobar la existencia de gaviotas patiamarillas y, menos frecuentemente, de audouin, cormoranes grandes y moñudos y pardelas cenicientas, así como algún que otro paíño europeo. Uno de los mejores lugares para practicar la observación y fotografía de estas aves es el la "Chapa de los Pájaros", o "Chapa de la Galera", un afloramiento rocoso entre la playa de la Galera y la cala de los Abejorros.

Hacia el interior, en las tierras llanas de la marina de Cope se refugian, entre otros, cogujadas, terreras y alcaravanes, y en los matorrales que tapizan los montes la tarabilla común, la curruca cabecinegra o el camachuelo trompetero rompen el silencio con sus cantos.

El búho real, el águila perdicera y el halcón peregrino, rapaces de costumbres rupícolas, encuentran en Cabo Cope y sus abruptos relieves lugar para reproducirse, por lo que es recomendable no transitar por su zona superior en época de anidamiento.



Phalacrocorax aristotelis. Cormorán moñudo.



Testudo graeca. Tortuga Mora.



PAISAJE PROTEGIDO DE CUATRO CALAS

El Paisaje protegido Cuatro Calas se encuentra junto al límite provincial con Almería. Se trata de una pequeña franja costera, de 222 hectáreas, en la que pequeños relieves dominados por esparto se combinan con ramblas y cañadas donde se incluye el Saladar de Cañada Brusca y, en el litoral, con calas arenosas y acantilados.

Este Espacio fue declarado Paisaje protegido por la Ley 4/1992 de Ordenación y Protección del Territorio de la Región de Murcia. Además, es Lugar de Importancia Comunitaria (LIC) formando parte de la Red Natura 2000. (Fuente: www.murcianatural.carm.es).

Un espacio natural de gran interés geológico y de alto valor ambiental en el que la ausencia de heladas permite que habiten aquí especies únicas en Europa como el Cornical o el Azufaifo o Arto. Entre su fauna destaca la Tortuga mora y la Lagartija colirroja. También están presentes aves propias de humedales como la Cigüeñela, y aves esteparias y de roquedos costeros como el Águila perdicera, el Alcaraván, la Collalba negra, el Camachuelo trompetero y el Charrancito.

Presenta comunidad de saladar en la desembocadura de una rambla, dominada por Alacranera o Sosa jabonera (*Arthrocnemum glaucum*), Siemprevivas (*Limonium* sp.), Barrilla (*Salsola verticillata*), etc., destacando la presencia de Salaos o Almarjos (*Halocnemum strobilaceum*). Tambi-



Playa La Carolina

en cuenta con una de las escasas poblaciones de la Jarilla de Mota (*Helianthemum motae*), una especie recientemente descubierta y catalogada, que tiene su hábitat entre Cala Reona y el castillo de Terreros, y que recibe su nombre por el botánico y profesor aguileno Juan Francisco Mota Poveda.

Los múltiples ejemplos de arquitectura tradicional, especialmente de viviendas troglodíticas, así como antiguos cocedores de esparto, otorgan valor cultural al Paisaje Protegido.

Este paisaje invita a disfrutar de nuestra naturaleza y de sus senderos naturales:

1. GR-92 Sendero del Mediterráneo.

2. SL- MU 18 Sendero de Cuatro Calas Juan Fº Mota Poveda: El sendero local de Cuatro Calas discurre en su totalidad por el Paisaje Protegido de Cuatro Calas y permite disfrutar de los valores naturales y culturales que lo han hecho merecedor de esta figura de protección, así como de ser incluido por la Comisión Europea en la Red Natura 2000 como Lugar de Interés Comunitario, encontrándose en su interior, además, el saladar de Cañada Brusca, propuesto como Microrreserva Botánica, y el afloramiento volcánico de Punta Parda, propuesto como Lugar de Interés Geológico.

Glosario de términos:

Los Tarays son arbustos caducifolios o perennifolios, o pequeños árboles entre 1 y 15 m de altura, formando

densas arboledas o matas. El más grande, *Tamarixaphylla*, es un árbol perenne que puede alcanzar 15 m de alto.

Generalmente pueden vivir en suelos salinos, tolerando hasta 15.000 ppm de sal soluble, y tolerar álcalis. (Fuente: Wikipedia).

El Cornical o Comicabra (*Periploca angustifolia* / *Periploca laevigata*) es un especie de arbusto iberoafricano del género *Periploca* de la familia Apocynaceae. Presenta unos tallos muy entrelazados unos con otros. Las hojas, simples, son abovadas u oblanlanceoladas, glabras, opuestas, de hasta 4 cm de longitud y 1 de ancho. (Fuente: Wikipedia).

La *Salicornia* es un género de plantas suculentas, halófitas (tolerante a sales) que crecen en saladares, en playas, en manglares. Las especies de *Salicornia* son nativas de Estados Unidos y de Europa. Las especies de *Salicornia* son pequeñas, usualmente menores a 3 dm de altura, herbáceas suculentas con un tallo horizontal y ramas laterales erectas. Hojas pequeñas y escamosas, aparentando la planta no tener hojas. Muchas especies son verdes, pero su follaje torna a rojo en otoño. Las flores hermafroditas son polinizadas por viento, fruto pequeño, suculento, contiene una sola semilla. Las especies pueden tolerar generalmente inmersión en agua salada. (Fuente: Wikipedia).

La Siempreviva o Perpetua (*Helichrysum stoechas*), es una pequeña planta herbácea, aunque a veces de base leñosa, con los tallos erguidos creando una forma arbolada que llega a los 70 cm de altura. Tiene las hojas vellosas, estrechas, lineares, con el borde enrollado, de color grisáceo, tomento-



Ricón de Playa la Higuerica



Foto: Gabriel Muñoz Buendía. Playa de los Cocedores



Helianthemum motae. Jarilla de Mota.

PAISAJE PROTEGIDO DE CUATRO CALAS

sas, y al ser frotadas despiden un fuerte olor a la vez que pierden los pelillos. (Fuente:Wikipedia).

La terrera marismeña (*Alauda rufescens*) es una especie de ave passeriforme de la familia Alaudidae propia de Eurasia y África.

El Alcaraván es una especie de ave caradriforme de la familia Burhinidae (del griego: griegos bous «buey» y rhis «nariz»), propia de Eurasia y África. Es un ave zancuda migratoria con plumaje de tonos pardos y una altura de sobre 40 cm de, que habita en estepas y herbazales secos alejados del agua.

El halcón peregrino (*Falco peregrinus*) es una especie de ave falconiforme de la familia Falconidae de distribución cosmopolita. Es un halcón grande, del tamaño de un cuervo, con la espalda de color gris azulado y la parte inferior blanquecina con manchas oscuras; la cabeza es negra y cuenta con una amplia y característica bigotera también de color negro. Normalmente no vuela a velocidades superiores a los 100 km/h, pero en picada o cuando caza y efectúa un ataque en picado puede alcanzar más de 300 km/h, lo que lo convierte en el animal más rápido del mundo.

La Collalba negra (*Oenanthe leucura*) es una especie de ave passeriforme de la familia Muscicapidae propia de la península ibérica y el noroeste de África. Se distingue por el

color negro brillante del macho (pardo oscuro en la hembra), con un obispillo blanco y por ser la collalba de mayor tamaño, al menos en la península ibérica, alcanzando los 18 cm de altura. Su hábitat es agreste: cortados, zonas escarpadas y rocosas desprovistas de vegetación; también en ramblas

La Lagartija colirroja (*Acanthodactylus erythrurus*) es una especie de lagartija que habita las zonas secas de suelo arenoso y escasa vegetación de la península ibérica y el noroeste de África. Llegan a medir hasta 23 cm. La parte inferior de la larga cola posee un color rojo vivo característico. (Fuente: Wikipedia).



Burhinus oedicephalus (Alcaraván común)



Playa de Los Cocedores



Playa de Los Cocedores



Playa de La Carolina



Acanthodactylus erythrurus (Lagartija colirroja)

BÚNKERES GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936/1939)

En el año 2019 se restauraron varios búnkeres pertenecientes a los sistemas defensivos de la costa española y, más concretamente, de los que protegían los accesos más lejanos a la Base Naval de Cartagena.

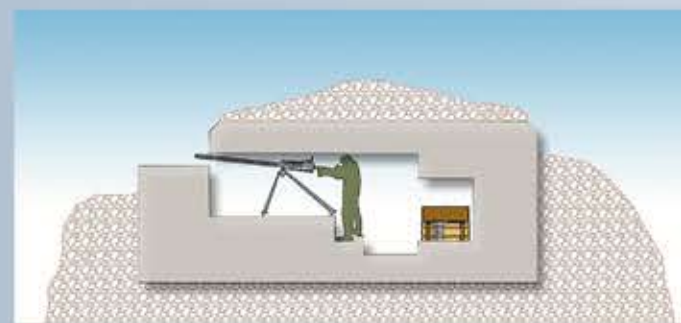
El Proyecto de restauración, de nombre "Puesta en valor de sistemas defensivos en Águilas", ha sido cofinanciado por la Unión Europea gracias al Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural (FEADER).

Se procedió a la restauración de tres búnkeres, dos junto a la playa de Matalentisco y uno junto a la de Calarreona. Los búnkeres de Matalentisco y Calarreona tienen una situación geoestratégica privilegiada. Se localizan, además, a lo largo del recorrido del GR 92 "Sendero del Mediterráneo".

Además del acceso desde el Sendero del Mediterráneo se llega también a los dos parajes a través de la carretera RM-333 dirección Almería y del Carril bici de Calarreona que corre paralelo a la misma. A unos 2 y 3 km. aproximadamente de la salida de Águilas por el sur, se toman sendos caminos de tierra que alcanzan la costa donde se encuentran las casamatas. Estos accesos están debidamente señalizados mediante paneles y postes direccionales.



Bunker Matalentisco I



Seccion del bunker



Bunker Matalentisco II



Bunker Calarreona

Se trata de construcciones semiexcavadas en el terreno y fabricadas con hormigón ciclópeo (calizas) y armazón de hierro procedente de material ferroviario reutilizado (raíles, traviesas y restos de vagonetas).

Las obras iniciales consistieron en la limpieza superficial con retirada de residuos tanto en el interior como en el exterior de los búnkeres y la excavación en el interior de los mismos y el saneamiento de los paramentos. Una vez excavadas y limpias las estructuras se procedió a la documentación gráfica y fotográfica. La intervención consistió en el saneado y limpieza de los muros y cubierta para proceder a su reparación con micromortero a base de resina epoxi, cemento y la reconstrucción de la sección de los muros. Por último, se reconstruyó el camuflaje de mampostería y terreno circundante, dejando, en el más cercano a Calarreona, parte de la obra vista, de forma que se aprecien las diferentes intervenciones.

En el entorno inmediato de los búnkeres se han creado pequeñas áreas de descanso dotadas de mobiliario, como bancos y papeleras, y se han instalado una serie de paneles informativos. Los paneles están formados por cartelera con tejadillo de madera en donde se inserta la impresión digital sobre vinilo laminado con protección UVA y anti grafiti.

Cada cartel se encabeza con la denominación del búnker en cuestión y se significa la importancia de la aplicación de las nuevas técnicas y materiales constructivos como son el hormigón y el acero al campo militar. A continuación, se

hace la descripción de cada uno de los búnkeres, apoyada con plantas y secciones de los mismos. Se indica la ubicación de cada uno de ellos y se explica el proyecto de las defensas costeras y que cada uno de estos elementos forma del conjunto de construcciones defensivas que jalonaron el litoral aguileno. Por último, apoyados en imágenes y textos, plasmamos varios aspectos del episodio de la Guerra Civil en esta ciudad, así como la importancia de la población de Águilas en el Proyecto defensivo de la Base Naval de Cartagena. También se da cuenta de los bombardeos aéreos sufridos en Águilas tras convertirse en objetivo militar y de los refugios antiaéreos situados estratégicamente en el casco urbano.

Glosario de términos:

Un Búnker (del alemán Bunker, y este del inglés bunker: 'carbonera de un barco) es una construcción hecha de hierro y hormigón, que se utiliza en las guerras para protegerse de los bombardeos, tanto de la aviación como de la artillería. (Fuente: Wikipedia).

El Arsenal Militar de Cartagena es la Base del apoyo logístico para los buques e instalaciones de la Armada en el Mediterráneo que se extienden desde Almería hasta Gerona, incluyendo las Islas Baleares. La jefatura del Arsenal la ostenta un Vicealmirante de la Escala de Oficiales del Cuerpo General de la Armada en servicio activo. (Fuente: www.armada.defensa.gob.es).

La guerra civil española o guerra de España, también conocida por los españoles como Guerra Civil por antonomasia, fue un conflicto bélico (que más tarde repercutiría también en una crisis económica) que se desencadenó en España tras el fracaso parcial del golpe de Estado del 17 y 18 de julio de 1936, llevado a cabo por una parte de las fuerzas armadas contra el Gobierno de la Segunda República. Tras el bloqueo del Estrecho y el posterior puente aéreo que, gracias a la rápida colaboración de la Alemania nazi y la Italia fascista, trasladó las tropas rebeldes a la España peninsular en las últimas semanas de julio, comenzó una guerra civil que concluiría el 1 de abril de 1939, con el último parte de guerra firmado por Francisco Franco, declarando su victoria y estableciendo una dictadura que duraría hasta su muerte, el 20 de noviembre de 1975.(Fuente:Wikipedia).

El FEADER es el instrumento de financiación, en régimen de gestión compartida entre los Estados Miembros y la Comunidad Europea, de la política de desarrollo rural.

El Reglamento (UE) nº 1305/2013 relativo a la ayuda al desarrollo rural a través del Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural establece las normas generales que rigen la ayuda de la Unión al desarrollo rural. En él se fijan los objetivos a los que debe contribuir la política de desarrollo rural y las correspondientes prioridades de la Unión en materia de desarrollo rural. (Fuente: www.redruralnacional.es).

CASTILLOS DE TÉBAR Y CHUECOS

En la actualidad están casi totalmente en ruinas. Están situadas en el interior de Águilas, en las estribaciones de la Sierra de Almenara.

Su finalidad, aparte de proteger a los pequeños núcleos de población circundante en caso de peligros cercanos, fue dar aviso a la guarnición de Lorca de esos peligros para poder enviar tropas a repelerlos.

El Castillo de Tébar está enclavado en lo más alto de un pico en la Diputación del mismo nombre. Se cree que la denominación de "Tébar" puede derivar del vocablo árabe "tibr", que quiere decir: arenas auríferas, mineral que lleva o contiene oro.

Este Castillo está dentro de una muralla que se supone de mayor antigüedad que la propia torre, pues circunda todo el monte. La fortaleza consiste en un torreón con troneras para arcabuces, y unas dependencias en un lado opuesto, así como un aljibe. A su amparo pervivió una población según vestigios romanos y árabes.

Al sur del monte se encuentra la famosa "Cueva de Tébar", siendo su abertura muy estrecha. Fue habitada en la antigüedad, constituida por grandes proporciones de estalactitas y estalagmitas, en raras ocasiones existe en su interior agua potable, y muy cerca se halla el antiquísimo nacimiento de agua viva que aseguró el suministro a la



Castillo de Tébar



Castillo de Chuecos



Foto: Pedro de la Rosa. Paisaje de Águilas



Águilas aljibe y torreón

población de Águilas desde que fue canalizado en el siglo XVIII, y que fue agotándose paulatinamente a partir de 1920 con el crecimiento poblacional, aunque todavía lleva agua a las pocas "pilicas" (fuentes públicas) que perviven.

El Castillo de Chuecos se encuentra situado en un pico de la Sierra de Almenara, en el paraje del que toma el nombre, y de él tomaron el primer apellido Domingo y Ramón de Chuecos, hombres que siguieron a Alfonso X en la conquista de Lorca, los más antiguos propietarios de ésta finca, que les correspondió el reparto de tierras ocupadas a los musulmanes. Por cierto, que el vocablo "chuecos" proviene de "sawik", de reminiscencia árabe, que es significativo de terreno escabroso y cubierto de espinos.

Esta fortaleza está enclavada en una de las mayores alturas de la zona, protegiendo el nacimiento de agua que se encuentra a sus pies, y a unos 6 km del Castillo de Tébar. Se tiene la evidencia que fue construido para transmitir señales de socorro advirtiendo del peligro de las incursiones cristianas, que se transmitían por medio de fogatas por las noches y humaredas a pleno día, por esta razón la cordillera de montes que circundan Águilas se denomina "Sierra de la Almenara", palabra esta última que significa: "el lugar de la luz o fuego en las atalayas" para dar aviso de alguna cosa, como acercarse a la costa embarcaciones. La alarma se iniciaba en la costa, bien desde la Torre de Cope o de la propia Hisn al-Akila, transmitiéndose al Castillo de Tébar; con aquel procedimiento se avisaba al Castillo de Chuecos, y desde éste punto se pedía socorro a los soldados de Lorca. Los avisos se tenían que hacer cuando se divisaban en el horizonte las siluetas de los bajeles de tropas enemigas, lo cual daba lugar para que, a marchas forzadas estuvieran los soldados a disposición de repeler los ataques en pocas horas. Esta función la siguieron cumpliendo, ya en manos castellanas, para dar aviso de las incursiones de tropas del reino nazarí de Granada, primero, y de piratas berberiscos y corsarios turcos mas adelante.

Glosario de términos y personajes históricos:

Alfonso X de Castilla, llamado «el Sabio» (Toledo, 23 de noviembre de 1221-Sevilla, 4 de abril de 1284), fue rey de Castilla, de León y de los demás reinos con los que se intitulaba entre 1252 y 1284. A la muerte de su padre, Fernando III «el Santo», reanudó la ofensiva contra los musulmanes, y ocupó Jerez (1253), arrasó el puerto de Rabat, Salé (1260) y conquistó Cádiz (c. 1262). En 1264, tuvo que hacer frente a una importante revuelta de los mudéjares de Murcia y del valle del Guadalquivir. Como hijo de Beatriz de Suabia, aspiró al trono del Sacro Imperio Romano Germánico, proyecto al que dedicó más de la

mitad de su reinado sin obtener éxito alguno.

Los últimos años de su reinado fueron especialmente sombríos, debido al conflicto sucesorio provocado por la muerte prematura de su primogénito, Fernando de la Cerda, y la minoridad de sus hijos, lo que desembocó en la rebelión abierta del infante Sancho y gran parte de la nobleza y las ciudades del reino. Alfonso murió en Sevilla durante el transcurso de esta revuelta, habiendo desheredado a su hijo Sancho.

Llevó a cabo una activa y beneficiosa política económica, reformando la moneda y la hacienda, concediendo numerosas ferias y reconociendo al Honrado Concejo de la Mesta. (Fuente: Wikipedia).

Domingo y Ramón de Chuecos aparecen como beneficiados por los Repartimientos de tierras musulmanas, tras la caída del castillo de Lorca y su red de fortalezas (Hisn al-Akila, Tébar, Chuecos, Feli, Tirieza y Xiquena) y atalayas en manos cristianas, en el libro "Repartimiento de Lorca", que puedes descargar en este enlace: repartimiento de lorca - Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (www.cervantesvirtual.com), en el que se describe la crónica de los sucesivos repartos de las tierras arrebatadas al reino musulmán de Granada, así como de sucesos acaecidos en los castillos de Tébar y Chuecos y lo peligroso de la fauna por estos lares en la Edad Media, en la que eran comunes los lobos, osos y jabalíes.

El arcabuz es una antigua arma de fuego de avancarga, antecesor del mosquete. Su uso estuvo extendido en la infantería europea de los siglos XV al XVII. A pesar de su longitud, el disparo era de corto alcance (apenas unos 50 metros efectivos), pero letal; a esa distancia podía perforar armaduras. Era fácil de manejar y desplazó rápidamente el uso de la ballesta, que desapareció a mediados del siglo XVI. Requería mucha menos destreza para manejarlo con eficacia. Aunque el empleo del arcabuz estaba difundido antes de la invención del mosquete (su evolución), fue contemporáneo y rival en uso de esa segunda arma, la cual le desplazó lentamente, desapareciendo casi por completo en el siglo XVIII. (Fuente: Wikipedia).

Una tronera (de "trueno") o buhedera, en arquitectura militar, es un tipo de aspillera, una abertura practicada en una muralla desde donde se disparan con protección piezas de artillería ligera o armas de fuego, en general. (Fuente: Wikipedia).

Almenara (del árabe **قَرَانِمَلَا** (al-manāra) «el faro» o «la atalaya» < **رَان** (nār) «fuego»): fuego que se hacía en las atalayas o torres ópticas, como señal de aviso. (Fuente: Wikipedia).

MUSEO DEL FERROCARRIL

El Museo del Ferrocarril de Águilas es una muestra de la importancia que en esta población tuvo en el siglo XIX, y tiene en la actualidad, este medio de locomoción. Creado en 1985 por la Asociación de Amigos del Ferrocarril El Labradorcico de Águilas, se encuentra ubicado en la planta sótano del Edificio de Viajeros de la Estación de Ferrocarril de Águilas.

Ocupa un local que, en tiempos de la compañía inglesa The Great Southern of Spain Railway (G.S.S.R.) concesionaria de la línea de ferrocarril de Lorca a Baza y Águilas (LBA), era utilizado como archivo y caja fuerte de dicha compañía.

En la sala principal del Museo, de gruesos muros de ladrillo macizo sentado y visto y techos en forma de bóveda, con gran número de interesantes y nostálgicas fotografías relacionadas con la historia del ferrocarril de Lorca a Baza y Águilas y de la población de Águilas de finales del siglo XIX.

También existen gran cantidad de instrumentos y objetos utilizados en la explotación ferroviaria de tiempos pasados como son faroles de llama, relojes, gorras de uniforme, aparatos y herramientas de talleres y vías, etc. A destacar una maqueta a escala 1:22 que es la más grande del mundo. La colección cuenta con cerca de 500 objetos.

RECORRIDO POR EL MUSEO DEL FERROCARRIL

La entrada al Museo del Ferrocarril de Águilas sorprende al visitante por parecer que se adentra en las entrañas de la Estación de Ferrocarril.

Primera Sala:

La primera sala del Museo está formada por un pasillo abovedado por el que se accede a las salas interiores. A ambos lados de este pasillo se pueden apreciar una gran cantidad de fotografías relacionadas con el mundo del ferrocarril a lo largo de diferentes épocas de Águilas.

Entre estas imágenes se pueden destacar:

X Aniversario de la Asociación de Amigos del Ferrocarril (1984-94).

Carga de Mineral de Hierro en el Embarcadero del Hornillo (1915).

Construcción de la Estación, Depósito y Talleres (1889).

Segunda Sala:

Dos semáforos hacen de transición para adentrarse en el corazón del Museo del Ferrocarril.

En esta segunda sala se encuentra la recepción, donde se ofrece la información necesaria para visitar el Museo. Además alberga la biblioteca y un expositor con gran

número de recuerdos del museo en forma de merchandising.

También se pueden apreciar en esta segunda sala una serie de trompetas empleadas desde 1900 para realizar las señales de las maniobras en la Estación.

Tercera sala:

Una amplia sala, dividida por pequeñas bóvedas y arcos, recoge algunos de los objetos más importantes y característicos del Museo del Ferrocarril de Águilas. Esta sala está dividida en diferentes espacios:

- Primer espacio: en este rincón se puede contemplar una Campana de la Estación, una serie de fotografías y libros de cuentas, así como el inicio de la Gran Maqueta del Ferrocarril, que está presente en cada uno de los espacios expositivos del Museo.

- Segundo espacio: se suceden las imágenes de locomotoras y ferrocarriles famosos en el mundo en distintas épocas. Existen en este espacio libros con planos de locomotoras y motores a vapor; además se puede descubrir un manómetro de 1890 (aparato para medir las presiones de gases y vapores).

- Tercer espacio: una serie de cuadros donados por José Hernández muestran rincones de la geografía aguiléña. También se puede apreciar una báscula perteneciente a la Estación de Ferrocarril de 1895.

- Cuarto espacio: una gran maqueta en la que destaca la recreación del Puerto del Hornillo.

- Quinto espacio: una relación de fotografías de Águilas



transporta al visitante a distintas épocas de la ciudad. Entre estas imágenes citar: Calle Conde Aranda 1890, Día de la Virgen del Carmen, Mercado en Calle Isabel La Católica de 1900, Barrio de las Delicias, Embarcadero de Esparto de 1890 a 1900, Balneario La Giralda de 1913.

- Sexto espacio: continúan las imágenes de distintas épocas: Playa de las Delicias de 1940, Fuego en el Balneario Teatro España de 1913, Glorieta de España con Iglesia de San José de 1880, o Playa de Poniente en 1950. También en este espacio expositivo se pueden apreciar algunos libros relacionados con los trabajos y las normas de la Estación de Ferrocarril a lo largo de su historia. Entre ellos se pueden ver: Reglamento de Régimen Interno de la RENFE (1962), o los Papeles de la Great Southern of Spain Railway Company.

- Séptimo espacio: presenta una serie de objetos relacionados con la estación: una colección de relojes entre los que destaca un JW Benson inglés del año 1890, una selección de teléfonos de época, o la antorcha de Máquinas a Vapor de 1890. En una vitrina en el nivel inferior del espacio se encuentran los Libros de Instrucciones sobre el funcionamiento y reparación de los aparatos de los trenes a vapor en sus ediciones de 1933, 1932 y 1953. Además, en esta misma vitrina aparece el Libro de Reglamento de Señales de 1954.

- Octavo espacio: ofrece diversos objetos relacionados con el funcionamiento tanto de las máquinas de ferrocarril, como de la misma estación. Uno de los elementos más destacados de este rincón es el Heliógrafo. Se trata de un aparato que servía para comunicarse, utilizado en la construcción de los ferrocarriles que unían Lorca-Baza-Águilas, en el año 1887.

Con este espacio expositivo se da por concluida la visita al museo.



EMBARCADERO DEL HORNILLO Y ENTORNO

La compañía de ferrocarril The Great Southern of Spain Railway ejecutó entre 1887 y 1890 el tramo ferroviario Águilas – Lorca. Tal como había considerado el comerciante inglés Edmund Sike Hett, por las condiciones naturales de la bahía del Hornillo, la proximidad de la estación de Águilas y la rentabilidad de la carga de vapores por medio de un muelle-embarcadero, se solicita una concesión de un cargadero de mineral para la exportación masiva. La construcción se realiza según proyecto elaborado por los ingenieros Gustavo Gillman y Domingo Muguruza, y firmado por el último, dado que era preceptivo en la época que éstos fuesen firmados por un ingeniero español, siendo también director de la Compañía de Ferrocarril Gustavo Gillman, a su vez director de las obras. Se inaugura oficialmente el 18 de agosto de 1903 con la carga del vapor Greatland, como vía de prueba. A Gustavo Gillman lo sustituye George Lee Boag que en 1912 construye la residencia conocida actualmente como "Huerto de Don Jorge".

La construcción del embarcadero obligó a realizar obras complementarias como:

- Un enlace entre la estación de Águilas y el embarcadero por un ramal de 1.177 metros, contando en su recorrido con un puente de hierro que salva la rambla de Las Culebras.
- Los depósitos superpuestos a los túneles de entrada y salida a la plataforma y que permitía el almacenamiento de mineral cuando no había barcos atracados para recibirlo directamente.

Las características destacables del embarcadero residen en que sobre una base de bloques artificiales, se asienta la estructura metálica formada por tres filas de columnas de hierro unidas entre sí de dos a dos por unos tirantes, dispuestos en forma de "cruces de San Andrés", y refuerzos roblonados con perfil tipo rail.

Los túneles de descarga consisten en tres galerías que preceden a la obra de fábrica de la plataforma del embarcadero. Estos se construyen con el objeto de almacenar el mineral en su techo, hasta la llegada de los vapores. En ese momento, se hace descender el mineral a través de las toberas a las vagonetas dispuestas en el interior del túnel, que a su vez y a través de las vías, se dirigen a la descarga en los vapores por medio de dos vertederas móviles. El tren atraviesa el puente de la Rambla de las Culebras, y una vez allí, por medio de un cambio de aguja se procede o bien a la desviación de las vagonetas hacia los túneles o hacia la rampa por la que se accede a los depósitos superiores.

Para comprobar la importancia de este cargadero, podemos citar que entre agosto de 1903 hasta abril de 1936 se cargaron 2.548 vapores con un tráfico total de 11.328.000 toneladas de mineral, estando considerado el segundo en importancia de España.

En la Guerra Civil de 1936 el embarcadero dejó de embarcar mineral, debido a las circunstancias bélicas; usándose los talleres para la fabricación de material de guerra, y los túneles para la construcción, para el Ejército Popular de la República, de dos trenes blindados, los primeros diesel del mundo, y vagones plataforma con 5 obuses Ordóñez de calibre 240 mm. y 4 cañones, también Ordóñez, de calibre 210 mm.

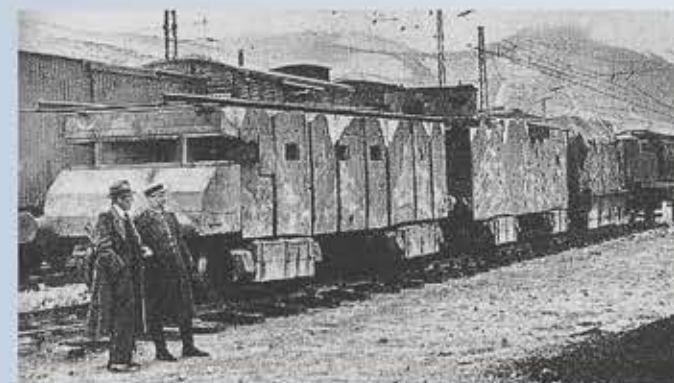
El cargadero fue cerrado oficialmente el 15 de julio de 1973, aunque ya desde el 1 de diciembre de 1970, tras la carga del vapor Juan Nespral, había dejado de prestar servicio.

TÚNEL DE DESCARGA MUSEALIZADO
Inaugurado el 4 de Diciembre de 2014.

El entorno del embarcadero del Hornillo y el nuevo túnel de descarga musealizado se trata de un auténtico museo al aire libre. Siguiendo las antiguas vías del tren, accederíamos a uno de los antiguos túneles de descarga recientemente musealizados y al mirador del Embarcadero del



Tren blindado



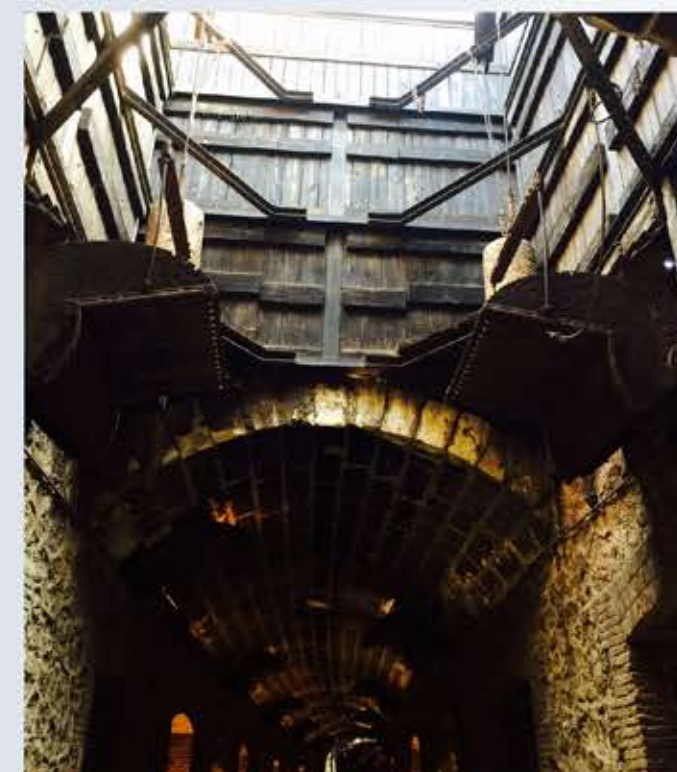
Tren blindado internado en Francia

Hornillo. Entorno mágico y ejemplo de patrimonio industrial español.

Se ha puesto en valor el paseo existente sobre los túneles, de los cuáles, se ha acondicionado uno para su visita, a través de un proyecto museográfico que ha generado diferentes espacios expositivos e interpretativos, que nos muestran la historia y la importancia del ferrocarril en nuestra localidad.



Tunel del Hornillo



Tunel del Hornillo

EMBARCADERO DEL HORNILLO Y ENTORNO

Glosario de términos y personajes:

The Great Southern of Spain Railway Company Limited fue una compañía ferroviaria que existió en el sur de España a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Fue propietaria del conocido como Ferrocarril del Almanzora. La compañía, que se constituyó con capital británico, obtuvo la concesión ferroviaria en España para el trazado de Lorca (Murcia) a Baza (Granada) y Baza (Granada) a Águilas (Murcia) en 1876 y 1874, respectivamente. Con sede social en Águilas y Londres, responde al intento de viabilidad productiva de la actividad minera del hierro de las minas del Alto Almanzora. Las principales características de esta línea ya desaparecida fueron las de servir como transporte de minerales, espartos, mármol, productos alimenticios y de viajeros. Esta línea estaba conectada con Granada desde la Estación de Guadix y con Murcia por la Estación de Lorca. La empresa mantuvo el control de la línea ferroviaria hasta la Guerra Civil Española (1936-1939), y una vez finalizada la contienda quedó incorporada a la recién fundada Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles (RENFE).

Gustavo Gillman nace en Londres en 1856. Su educación es estricta y exquisita, aprendiendo hasta un total de once idiomas (entre ellos el español), además de nociones de dibujo, pintura, fotografía y música. Estudia las carreras de ingeniero de Minas y de Obras Civiles, haciendo las prácticas en España, donde su hermano mayor, Federico, también ingeniero, trabajaba en las minas de Linares. Su primer viaje a nuestro país lo realiza en 1871, tras desembarcar primero en Gibraltar y luego en Málaga, pasando a Granada y luego a Linares. Desde un primer momento se enamora de España, donde vuelve en 1874, instalándose definitivamente en 1876.

A fines de 1889 se incorpora a The Great Southern of Spain Railway Company Limited, que construye el ferrocarril de Lorca a Baza, convirtiéndose en la persona encargada de supervisar y dirigir todas las obras que se realizan entre Águilas y Baza, a lo largo de todo el valle del Almanzora (Pulpí, Huércal-Overa, Zurgena, Arboleas, Cantoria, Fines, Olula del Río, Purchena, Armuña, Tijola, Serón, Alcóntar). (Fuente: www.archivogeneral.carm.es).

George Lee Boag comenzó a trabajar en compañías ferroviarias en Inglaterra desde muy joven. En 1898 fue contratado por la empresa "Transandine Railway" en Mendoza (Argentina) y en 1904 se trasladó a Lagos (Nigeria) para colaborar en la construcción del ferrocarril estatal. Tras su regreso a Inglaterra a comienzos de 1907, solicitó el puesto de Subdirector de la compañía "The Great Southern of Spain Railway". (www.archivogeneral.carm.es).

Un desvío o cambio de agujas es un aparato de vía que permite a los trenes cambiar de una vía a otra. Puede ser derecho o izquierdo, según sea su ubicación en relación a un observador situado entre las agujas del cambio y mirando hacia el cruzamiento. Se componen de unas agujas (raíles móviles) que se apoyan en su respectiva contraaguja (rail fijo) y que están unidas al rail mediante una soldadura o uniones atornilladas, dependiendo el tipo de desvío, dejando una parte del patín suprimido para permitir la flexibilidad necesaria para moverse y acoplar o desacoplar la punta de la aguja sobre la contraaguja. A su vez, la cabeza de la aguja está mecanizada para permitir el adecuado acoplamiento. (Fuente: Wikipedia).



Tunel del Hornillo



Tunel del Hornillo



Foto: Emilio Parra. Embarcadero del Hornillo

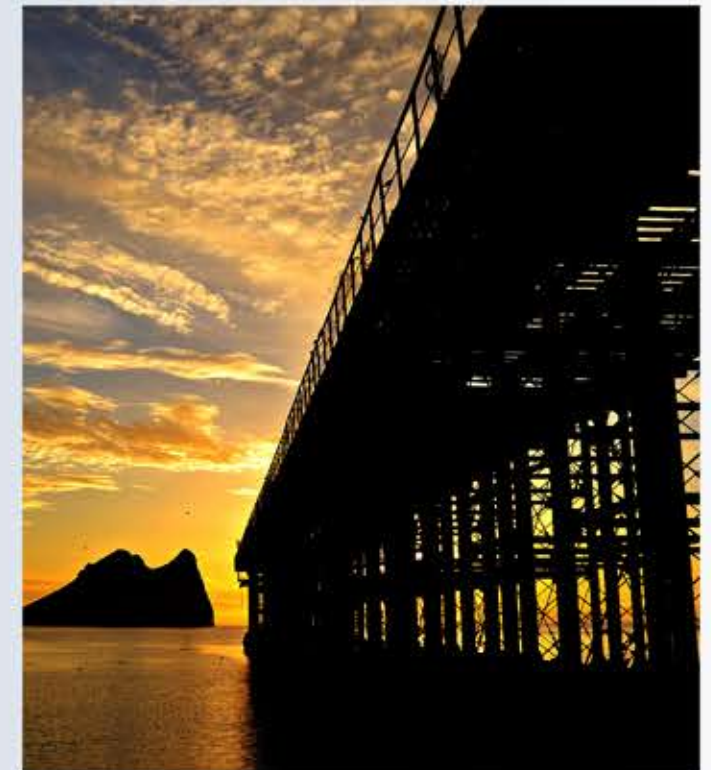


Foto: Mario Navarro. Embarcadero del Hornillo

MONUMENTO AL FERROCARRIL

Existe en Águilas un monumento dedicado al ferrocarril, por lo que éste supuso para el desarrollo económico de la localidad. El monumento consiste en una locomotora de vapor, sobre un pedestal, junto al puerto. Esta locomotora, de nombre "Águilas", perteneció a la compañía ferroviaria The Great Southern of Spain Railway.

La compañía The Great Southern of Spain Railway (GSSR) que después se llamó Ferrocarril Lorca-Baza-Águilas, adoptó este tipo de locomotoras, modelo Mogul 1-3-0 (según la distribución de los ejes) y que fue la primera que se utilizó. Las primeras tenían una potencia de 505 Cv. A todas las de este modelo se les ponía el nombre de la ciudad de destino, en este caso se llamaba "Águilas".

Posteriormente, a partir de 1903, y con la puesta en funcionamiento del Embarcadero del Hornillo, el tráfico de mercancías aumentó considerablemente y a causa de la complejidad del terreno en la travesía desde Baza (872 metros de altitud) hasta Águilas (6 metros sobre el nivel del mar) principalmente el Puerto de los Peines, lo que hacía que estas locomotoras llegaran al límite del remolque de toneladas a Águilas.



LUGARES DE ÁGUILAS QUE TIENES QUE CONOCER

Ejemplo: entre Zurgena-Almajalejo y Huércal-Overa hacia falta 3 locomotoras (2 en cabeza y 1 en cola) y entre Huércal-Overa y el Km 38, 2 locomotoras, la titular en cabeza y la segunda en cola empujando pero sin enganchar.

Por todo ello, entre 1907 y 1908, George Lee Boag que anteriormente había trabajado en el ferrocarril Transandino de Chile el cual tenía que hacer frente a unas rampas durísimas, utilizándose unas locomotoras muy potentes, así surgieron las locomotoras del modelo Kitson-Meyer 1-4-0+0-4-0t y fabricadas en Inglaterra que se llamaban las gordas, de dos chimeneas y de una potencia de 1.345 CV. Estas no tenían nombre asignado y se diferenciaban por la numeración 50/52.

Entre los años 1921 y 1929, se ampliaron las calderas del Modelo Mogul y se compraron 25 nuevas locomotoras de este modelo (11 de Inglaterra, 9 Bilbao y 5 de Alemania), pero ahora con más potencia, 707 CV.

Esta que vemos del modelo Mogul, fue construida en 1899 Glasgow (Escocia), traída en barco al puerto de Águilas y montada en los talleres que la Compañía inglesa tenía en esta localidad. La locomotora con el tender (para el agua y el carbón y que ahora no podemos ver) pesaba 61.666 kilos.

Empezó a prestar servicio oficialmente el domingo 1 de abril de 1890, y estuvo en servicio hasta el 15 de Noviembre de 1967, una longevidad, 77 años, que demuestra su robusta y fiable manufactura.

Remolcaba trenes de viajeros y mercancías (mármol, esparto, tomates y sobre todo los "Yankis", nombre debido al origen norteamericano de los vagones que transportaban el mineral de hierro.

El personal de la locomotora lo constituían el maquinista y el fogonero, ambos realizaban también las labores de limpieza y conservación de la misma, lo cual se incentivaba a través de concursos que realizaba la compañía con premio "a la locomotora mejor cuidada".

Su primer maquinista fue D. Vicente Jesús Soto y el último D. Bartolomé Abellán Fernández.

D. Antonio Cerdán Sevilla (cronista oficial de la Águilas) gestionó la cesión de la misma al Ayuntamiento y, en el verano de 1969, se celebró el acto oficial de entrega de la locomotora a la ciudad por parte del Director de la 4ª zona de RENFE (Valencia) D. Alfredo Les Florestán. Fue colocada en el pedestal en agosto de 1970, tras una compleja operación que supuso el tendido de un tramo de vía cruzando el Paseo de parra y a lo largo de la calle Isaac Peral.

Texto base de Teresa Rodríguez (Oficina de Turismo de Águilas).

Glosario de términos:

Se denomina locomotora al material rodante con motor que se utiliza para dar tracción a los trenes, siendo, por tanto, una parte fundamental de éstos. La palabra "locomotora" proviene del latín "loco", ablativo de "locus", que significa lugar, y del latín medieval "motivus", que significa provocar movimiento.

La locomotora de vapor es un tipo de locomotora impulsada por la acción del vapor de agua. Las locomotoras de vapor fueron la forma dominante de tracción en los ferrocarriles hasta que a mediados del siglo XX fueron reemplazadas por las locomotoras diésel y eléctricas.

The Great Southern of Spain Railway Company Limited fue una compañía ferroviaria que existió en el sur de España a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Fue propietaria del conocido como Ferrocarril del Almanzora. La compañía, que se constituyó con capital británico, obtuvo la concesión ferroviaria en España para el trazado de Lorca(-Murcia) a Baza (Granada) y Baza (Granada) a Águilas (Murcia) en 1876 y 1874, respectivamente. (Fuente: Wikipedia).



TALLERES FERROVIARIOS

El porqué del ferrocarril en Águilas.

Para hablar del ferrocarril en Águilas, hay que comenzar hablando de la minería en la zona nordeste de Andalucía, de la Sierra de los Filabres más concretamente la zona de Batares-Serón. Hacia 1838 se descubrieron importantes yacimientos de hierro y plomo. A partir de aquí nos podemos hacer una idea de las características del tipo de explotación minera que se desarrolló en la zona a mediados del siglo XIX. Se trataba principalmente de pequeñas empresas, con recursos económicos muy limitados, lo que derivaba en inversiones de escasa cuantía y técnicas rudimentarias y muy poco rentables.

Existieron también algunas sociedades de cierta importancia en la zona, principalmente de origen francés, como La Société Minière d'Almagrera y la Compañía de Águilas, la cual mostraría un gran interés por llevar a cabo las obras de mejora en el puerto de la misma, con el fin de facilitar las labores de embarque del mineral. Estas obras comenzaron en el 1875 y finalizaron en el 1884.

A finales del siglo XIX comienza a desarrollarse en esta sierra la minería de hierro, relegando poco a poco al mineral de plomo. A causa del excesivo volumen del material extraído, se justifica que estas sociedades vean en el ferrocarril el medio ideal para su transporte. El combinado de minería, ferrocarril y transporte marítimo, va a determinar la justificación principal de los trazados de líneas férreas en la zona en esa época.

A partir de aquí comienzan las inversiones de capital británico en toda esta zona. Las dos compañías de capital británico más destacadas fueron "Hett & Maylor Co. Ltd" cuyo mayor accionista era Edmun Sikes Hett, el verdadero protagonista de la idea de conectar la línea de ferrocarril Murcia-Granada con Águilas y la Compañía "The Great Southern of Spain Railway" (GSSR) (Compañía de Ferrocarriles del Sureste). A modo de anécdota comentar que los trabajadores de la compañía la llamaban "la Gran Sartén Sin Rabo" y también "la Gran Sociedad Sin Recursos".

Ambas compañías se asociaron, pero finalmente fue GSSR la que, entre los años 1887 y 1890, realizó una gran inversión en la zona y construyó la línea ferroviaria que uniría Lorca con Águilas y que además tendrá en Almendricos el enlace con la línea de Granada. Esta misma compañía construiría en 1903 el Embarcadero del Hornillo.

The Great Southern of Spain Railway comenzó su actividad en el año 1885 y la mantuvo hasta 1941. Construyó la línea

Lorca-Baza-Águilas y el Embarcadero del Hornillo. Hasta 1907 no se construyó el tramo Baza-Guadix.

Las obras que se realizaron en el Puerto de Águilas entre los años 1879 y 1884, fueron decisivas para aumentar el interés de las compañías en la construcción de este ramal ferroviario.

En cuanto al proceso de transporte del mineral desde las minas (Las Menas, San Miguel, Dulce María, etc.) situadas en las Sierras de Batares y los Filabres, hasta los vagones tolva, se realizaba a través de una serie de elementos como son cables y cargaderos.

Estación de Ferrocarril y Talleres Ferroviarios.

Los edificios de viajeros de todas las estaciones de este tramo son de una sola planta, excepto Águilas, Lorca-Sutullena y Baza que son de dos plantas y de mayores dimensiones que el resto.

La construcción de todos ellos es en forma rectangular, excepto el de Lorca-Sutullena y Águilas, los cuales forman una doble "T", en sentido paralelo a la vía.

Todas las estaciones están dotadas de marquesina en su andén principal, menos el Apeadero de Almajalejo y el Apeadero de Arboleas que carecen de ella. Las estaciones de Águilas, Lorca-Sutullena y Baza cuentan con una marquesina, apoyada sobre diez columnas metálicas, con una longitud cubierta de 36 metros.

Todas estas marquesinas cubren la longitud total del edificio de viajeros, excepto las de Águilas y Zurgena, cuyos edificios tienen mayor longitud que la marquesina, debido a la construcción posterior de algún módulo más para dar mayor amplitud al edificio de viajeros.

Frente al andén, se encuentran los talleres ferroviarios, construidos entre el 1890 y 1895, y de vital importancia para Águilas por la cantidad de puestos de trabajo que, históricamente, han generado. Contaban con una plantilla de unos 260 agentes, teniendo como misión la reparación de locomotoras de vapor y todo tipo de vagones. Preferentemente se reparaban en ellos las locomotoras dotación del depósito de Águilas, aunque el total de empleados de la empresa en Águilas llegó a ser de unos 500. También se hacían reparaciones generales a otras máquinas de lugares distantes a Águilas. En cuanto a reparación de vagones, se reparaban en Águilas tanto de caja de madera como metálica, y las tolvas metálicas de cuatro ejes, dedicadas al transporte de mineral entre Los Canos y El Hornillo.

En la época de la Guerra Civil se fabricó material bélico, concretamente, dos trenes blindados con locomotora diesel y artillería sobre plataformas ferroviarias, por lo que fue la zona más bombardeada de la localidad, al ser considerados un punto estratégico, pasando después a fabricarse este material en los túneles del Hornillo, por ser un lugar más seguro, ya que se llenaban los depósitos a tope de mineral y las bombas no les afectaban.

Por los años 1965-1966 estos talleres dieron un giro, en cuanto a la selección del material a reparar en ellos, abandonando la reparación de locomotoras y vagones de caja de madera y especializándose en la reparación de vagones totalmente metálicos.

El depósito de máquinas de Águilas disponía de las tres naves dobles situadas a la izquierda de la vía que conduce a El Hornillo, que estaban dedicadas a cocheras y talleres del depósito, en los que se efectuaban levantes de máquinas y pequeñas reparaciones. A estas naves tenían acceso seis vías que eran utilizadas para las maniobras, dentro del depósito, y también para el apartado de máquinas. La vía



Estación de RENFE

principal de acceso a éste partía de la general, a la altura de la actual entrada a talleres. Hacia las naves o cocheras, encontrábamos (quedando aproximadamente frente al edificio de viajeros) un foso cubierto en el que había una máquina. A continuación estaba la placa o puente giratorio; a la derecha de ésta, los depósitos de agua y el aparato dedicado a la depuración de aguas para las calderas de la máquinas. Después, esta vía se dividía en varias que continuaban hasta las naves o cocheras. Tanto las naves del depósito como sus vías y terrenos, fueron absorbidos por los Talleres Autónomos de Águilas, cuando se procedió a la ampliación de éstos en los años 1982 y 1983, siendo desmontado el foso de reconocimiento y derribada su cubierta. Los silos donde se depositaba el carbón o carboneras para el abastecimiento de combustible a las máquinas quedaban frente a la parte lateral de las cocheras del depósito y a la derecha de la vía de acceso a El Hornillo. Son también visibles desde la estación, el edificio del Cocherón de Carrajes junto al andén principal (a la derecha), y el Depósito de agua, situado sobre pilares múltiples, entre el depósito de máquinas y los talleres.



Ferrocarril

PUENTE DE LA RAMBLA DE LAS CULEBRAS

Este puente se construyó para conectar las instalaciones del embarcadero con la estación de ferrocarril, salvando la Rambla de las Culebras, aunque esta conexión ya no es posible actualmente, ya que se ha desmontado el terraplén de la parte oeste del puente.

Está situado a unos 450 metros del muelle del embarcadero y cuenta con una longitud de 42 metros. Se construyó para salvar el paso de la línea del ferrocarril ante las posibles avenidas de agua de la rambla en época de lluvias, dado que recoge el agua de numerosas otras ramblas, para desembocar junto al actual Auditorio y Palacio de Congresos "Infanta doña Elena".

Se construyó en el año 1901, a la misma vez que el ramal ferroviario de vía única que, partiendo de la estación de Águilas, llegaba hasta el embarcadero del muelle del Hornillo, tras dividirse en varios ramales inferiores, y que atraviesan los túneles, y superiores, que daban servicio a los depósitos sobre estos.

Su estructura es sencilla, dispone de 4 vanos adintelados, que ahora sirven para dar servicio al camino de Calabardina y al barrio del Hornillo, y otros se adaptan a aceras. Los apoyos constan de 3 pilas de sección troncopiramidal

de bella factura, probablemente de hormigón, y un buen chapado en piedra caliza y arenisca al estilo ferroviario, con piezas homogéneas, bien dispuestas en hiladas horizontales, cara vista averrugada y aristones en relieve. Estas pilas se protegen con pequeños tajamares-espulones, de sección semicircular, cubiertos por tejadillos también de piedra. Subsiste el estribo oriental que enlaza con el terraplén de los viejos carriles y en cabecera contraria permanece el paredón o semi-pila de fábrica donde se ha insertado la rampa metálica a base de dos pisos y trayectoria en zigzag.

El tablero, de 33,9 toneladas de peso, se compone de una viga de alma llena de acero a base de dos gruesos cordones inferiores de sección en doble T que se arriostran con travesaños de viguetas semejantes y cruzamientos con otros perfiles de menor tamaño formando cruces de San Andrés. También en intradós se incorporan una serie de diafragmas metálicos que hacen las veces de ménsulas y que soportan los andenes de inspección y las actuales barandillas.

Se rehabilitó recientemente, y además de para su conservación, se puede usar para salvar la rambla en los días de lluvia por los transeúntes entre el Hornillo y el "Barrio Colón" y el resto de la ciudad, habiéndose construido en su lado occidental (el mas cercano a la estación) un acceso en tirabuzón como rampa de acceso.

LUGARES DE ÁGUILAS QUE TIENES QUE CONOCER



LA MANUFACTURA DEL ESPARTO EN ÁGUILAS

Históricamente se tiene constancia de que en todas las zonas de la Región de Murcia, se recogía y manufacturaba esparto desde tiempos inmemoriales.

La industria del esparto fue la más importante en Águilas, durante el siglo XIX. Y, según varios estudios, la zona de Águilas constituía la más grande de toda España en volumen recogido de esta planta. En un tiempo en que las fibras sintéticas no existían, el esparto era el mejor material para la confección de cuerdas, cabos y maromas, aperos de labranza muy resistentes, útiles de pesca para las almadras y los barcos pesqueros, así como utensilios variados para el hogar y el uso cotidiano.

Según los expertos, el mejor esparto es aquel que mide entre 40 y 100 centímetros. Su recolección se efectúa entre los meses de junio y julio.

Para preparar un buen esparto, había que cocerlo en el mar durante un mes. Para ello, se preparaban pequeñas balsas en las playas, llamadas cocedores o "coceores", en zonas de poca profundidad, en las que el calor del sol hacía subir la temperatura del agua hasta provocar la cocción de la fibra de la planta. Como subproducto de esta

cocción natural se obtenía una especie de pasta que, tras dejarla secar, los pescadores aprovechaban como cebo.

Después el esparto se dejaba secar, se abatanaba para darle flexibilidad y, solo entonces, se encontraba listo y maleable para su manufactura.

(Fuente: www.descubriendomurcia.com)

De la importancia de esta industria en Águilas, dan fe los restos de numerosos cocedores que aún restan de los muchos que jalonaban la práctica totalidad de la costa, no construyéndose sólo en las playas más expuestas a los vientos dominantes en la época de cocción.

A modo de resumen, se tiene constancia de los siguientes "coceores" y de quienes los explotaban (de sur a norte de la costa):

- Playa de las Palmeras: un "coceor" a resguardo de levante. Esta playa pertenece administrativamente a Pulpí, pero se explotaba por el aguileño Pepe Jiménez.
- Cala cerrada (o playa de los coceores): dos "coceores" a resguardo de levante y uno de poniente. Cala Cerrada está dividida administrativamente entre los términos municipales de Águilas y de Pulpí, aunque todos eran utilizados por dos empresas de Águilas, Garriga, que explotaba los de levante, y Grima el de poniente.

- La Carolina: un "coceor" a resguardo de poniente, explotado por "Alfonsito".
 - Playa de la Higuera: un "coceor" a resguardo de levante, debajo de una cueva.
 - Calarreona: un "coceor" a resguardo de Levante en la zona de "La Cabaña".
 - Cala Tortuga: dos cocedores juntos a resguardo de levante, uno separado a resguardo de poniente. En los de los extremos cocía Lucas y en el del centro Melquíades.
 - Cala Mijo: un cocedor a resguardo de levante y otro de poniente. Cocía Vicente Muñoz.
 - Chapas de los Moris: 6 pequeños hoyos excavados en roca donde cocía la empresa "Los Moris", situados en "la Colonia" (Paseo de la Constitución) y desaparecidos bajo el paseo marítimo.
 - Paseo de la Constitución 19 (la Colonia): un "coceor de obra" en el que cocían "los Muñozes". Desaparecido bajo el paseo marítimo.
 - Playa de Los Cocedores del Hornillo: un "coceor" bajo el chalet de Alfonso Escámez y uno en el centro de la playa, también explotado por "los Muñozes".
 - Los Caletones: (Entre las playas de La Galera y Playa Larga). En este lugar cocían el esparto en el mar los "no profesionales" de la Marina de Cope, el Garrotillo y la Cuesta de Gos.
- Como muestra del sistema de transporte usado para llevar el esparto cocido desde los puntos más alejados a las manufacturas situadas en el casco urbano, se localizó en la playa de La Carolina, a unos 10 metros de la orilla, y gracias a un temporal de levante, una barcaza hundida en el siglo XIX cargada con esparto cocido. Fue datado y certificado por el ARQUA – Museo Nacional de Arqueología Subacuática.
- Una vez en Águilas, se manufacturaba o se preparaba y se

empacaba para exportación, especialmente al Reino Unido.

La importancia de esta industria en nuestra localidad, hasta la universalización de las fibras y materiales sintéticos, la da la siguiente relación de empresas que operaron en Águilas, según relata Antonio Sánchez Cáceres en su libro "Huida al mar" y sintetiza Juan Hernández Calvo, a quien debemos su gran labor de recopilación de historias, enseres y saberes del mundo del esparto en Águilas:

- FÉLIX DE SORIA: Sucesor de Félix de Soria e Hijo. Fundada en 1775. Hilaturas de esparto.

Textos: Juan Hernández Calvo www.jhernandezcalvo.es



Foto: Gabriel Muñiz Buendía. 2014



Foto: Gabriel Muñiz Buendía. 2014



Águilas.
VISTA DE UNA FÁBRICA DE ESPARTOS.
Fabrica ~~en~~ en 1893. junto

LA MANUFACTURA DEL ESPARTO EN ÁGUILAS

- **NATALIA:** Raimundo Ruano Blázquez. Fundada en 1845. Continuada por hijos de Juan Gray en 1908. Exportación de esparto en rama empacado a Escocia e Inglaterra.
- **LA ESPERANZA Y LA IBERIA:** Bartolomé Muñoz Esteban. Fundada en 1845 y continuada por Hijos de Bartolomé Muñoz y sucesores de Hijos de Bartolomé Muñoz hasta el año 1955. Manufacturado con destino a Marsella y varias regiones del norte de España, y exportación de esparto en rama empacado al Reino Unido. Medalla de oro y Exposiciones en Barcelona, Lugo y Murcia.
- **LA LEALTAD:** Salvador Garriga. Fundada en 1850. Continuada por Garriga Hijos hasta 1955. Exportación de manufacturados a Francia e Italia, Cataluña y Galicia, entre otras regiones españolas, y esparto en rama empacado al Reino Unido. Premios obtenidos en varias Exposiciones.
- **GABRIEL GARCÍA MORA:** Fundada en 1906. Sucesor, Alfonso Jiménez en 1920. Hilaturas y empacados de esparto en rama.
- **SEMITON.** Sucesor, Esparto de Andalucía. Exportación de esparto en rama empacado para Gran Bretaña.
- **LA CONSTANZA Y LA VIRGENCICA.** Simón Fuentes Caparrós. Fundada en 1914. Exportación de esparto en rama empacado al Reino Unido.
- **LA PERLA DEL MEDITERRANEO.** Carlos Crouseilles Sánchez-Fortún. Fundada en 1915. Hilaturas y empacado



Foto: Mario Navarro 2015

LUGARES DE ÁGUILAS QUE TIENES QUE CONOCER

de esparto en rama.

- **NORMAN McCLE:** Empacado de esparto en rama para la exportación.
- **LA INDUSTRIA:** Luis Alarcón Pérez. Sucesor, José Fernández Martínez. Hilaturas y empacado de esparto en rama.
- **JOSÉ JIMÉNEZ RUANO:** José Jiménez Ruano. 1930. Hilaturas y empacado de esparto en rama.
- **GRIMA ROJAS, S. L.:** Fundada en 1930. Sucesores, A. Grima y Alfonso Jiménez Martínez. Hilaturas y empacado de esparto en rama.
- **VICENTE MUÑOZ ORTOS:** Hilaturas y empacado de esparto en rama.
- **MELQUÍADES CONESA FLORES:** Hilaturas y empacado de esparto en rama.
- **FRANCISCO NAVARRO GÓMEZ.** Hilaturas y empacado de esparto en rama.
- **CHAPAPRÍA HERMANOS:** Hilaturas y empacado de esparto en rama.
- **MORIS HERMANOS, S.L.:** Creada en 1925. Hilaturas y otras industrias menores. Los Moris Sociedad Cooperativa. Es la última industria, familiar, modesta, que pese a la aparición de las fibras sintéticas, ha estado funcionando con la hilatura del esparto hasta el año 2008.
- Existieron también dos pequeñas industrias del esparto, regentadas por los hermanos Ginés y Julián Hernández Hernández "El diente", situadas en la Calle Hospital y Cementerio Viejo.

Una vez manufacturado, se embalaba y se procedía a su carga en barcazas para trasladarlo a los buques que, por su calado, no podían acercarse a la playa, para lo cual las empresas manufactureras construyeron pequeños muelles de madera en las siguientes ubicaciones:

- **Playa de Poniente:**
 - A la altura del número 19 del Paseo de la Constitución, utilizado por "los Muñozes".
- **Playa de Levante:**
 - En emplazamiento no determinado del Paseo de Parra.
 - A la altura del número 111 de la calle Aire, frente al edificio del Bol de la Virgencica.
 - A la altura del número 145 de la calle Aire.

MUSEO Y CENTRO DE DIFUSIÓN DEL ESPARTO.

El 12 de diciembre de 2019 fue inaugurado el Museo del Esparto, en el cual se muestra un recorrido por las labores del esparto, desde su recolección hasta su manufactura, a través de paneles situados a lo largo de un friso, que le confiere una continuidad al relato de las mismas. Asimismo, se exponen numerosas manufacturas de esparto tanto para uso personal y doméstico, como para labores profesionales relacionadas con la pesca, la agricultura y la industria.

Está situado junto al Molino de Sagrera desde donde se puede disfrutar de una panorámica de la bahía de levante. Es de agradecer la labor de recogida de saberes, historias y manufacturas realizadas por Juan Hernández Calvo, que ha permitido dotar a este museo de gran parte de sus fondos. Hay que agradecer también a su tesón el que se instaurase el día 7 de agosto como "Día del Esparto en Águilas", organizándose anualmente una exposición de manufacturas y de paneles explicativos de la historia y manufactura del esparto y una muestra en vivo de hilado y



Foto: Gabriel Muñoz Buendía. 2014



Foto: Gabriel Muñoz Buendía. 2014

MONUMENTO AL CARNAVAL (ÍCARO)

La obra, ubicada en el Paseo del Puerto, es una representación del personaje mitológico de Ícaro, esculpido en bronce, con dos metros y medio de altura, ataviado con unas alas de más de cuatro metros de envergadura y una casaca en forma de máscara con pico de ave rapaz, y está situado sobre un pedestal curvo de cuatro metros de altura.

Obra del escultor murciano González Beltrán, se inauguró el 13 de noviembre de 2006. Esta obra se realizó con motivo del homenaje que el pueblo de Águilas dedicó a la fiesta más importante de nuestra ciudad, como es el CARNAVAL, declarado de Interés Turístico Internacional en el año 2015.

Según González Beltrán, decidió un desnudo para esta escultura, tomando como modelo al torero murciano Pepín Liria, ya que según él, "es lo más bello que se puede modelar, es la creación en sí misma, y por lo tanto lo más adecuado para simbolizar la belleza de estos grandísimos carnavales, al tiempo que a través de las alas de la escultura, se convierte por sí sola en otro símbolo del nombre de Águilas".



LUGARES DE ÁGUILAS QUE TIENES QUE CONOCER



CASINO DE ÁGUILAS

Situado junto a la Oficina de Turismo, es un edificio que posee una decoración sencilla y que destaca por su fachada noble. Tiene tres plantas, amplio vestíbulo de distribución y habitaciones en torno. Destacan en su interior diez pinturas alegóricas realizadas en 1905 por el murciano José Sánchez, discípulo del pintor cartagenero Wssel de Guimbarda. Las pinturas se localizan en el techo del portal de acceso al vestíbulo de distribución y en las paredes de éste. También hubo pinturas, al parecer, en el contiguo salón de baile, que hoy no existen.

Constituye uno de los pocos ejemplos aún existentes en la Región de Murcia de casinos playeros, que se utilizaban principalmente para el ocio de los veraneantes que allí tenían fijada su residencia.

El Casino de Águilas está incluido en el registro general de Bienes de Interés Cultural del Patrimonio histórico español, y hoy en día es un edificio que promueve una importante actividad cultural en beneficio de nuestra ciudad.

El origen del Casino de Águilas como asociación se remonta a 1876, aunque el edificio es de 1894-95. Su construcción fue realizada por el contratista de obra local José Pérez Sánchez, conforme a los planos del arquitecto Emiliano de la Cruz.

Proyectado con dos plantas y un semisótano, se convertía en un edificio de gran nobleza y sencillez decorativa, que destacaba con respecto a las dimensiones arquitectónicas de otros edificios existentes en la ciudad. Se trata de un edificio de planta cuadrada, que se encuentra organizado



Casino. Pintura decorativa del Salon de Baile



Café del Casino

en torno a un patio de luces y que cuenta con una cubierta metálica. El programa decorativo del Casino de Águilas se planteó como evocación de los valores burgueses de la época, ya que el edificio estaba dirigido a los veraneantes, en particular a la alta sociedad lorquina, que hizo de Águilas su destino habitual. Del edificio sobresalen la escalera y el patio de luces, ambos con lienzos realizados en 1905 como hemos mencionado anteriormente, por el totanero José Sánchez Carlos.

En el lienzo existente sobre la escalera aparece representado un jinete que porta una antorcha y que es conducido por una figura femenina portadora de una lira, mientras que, por otro lado, un hombre cae con una serpiente enroscada sobre su pie. Según el libro de Manuel Jorge Aragoneses sobre "Pintura decorativa en Murcia siglos XIX y XX", son las alegorías de los triunfos del bien sobre el mal, la luz sobre las tinieblas o la verdad sobre la mentira. En el patio podemos encontrar varias pinturas encastradas con molduras realizadas en escayola; una matrona, que por sus atributos ha sido interpretada como la sabiduría, la agricultura, diferentes elementos representativos como alegorías de la guerra y el arte, dos mujeres trabajadoras interpretadas como el hogar y por último, una alegoría de Murcia representada por la Caridad.

En cuanto a las pinturas del Salón de Baile, que representaban unos bucólicos paisajes, fueron desprendidas de su



Casino. Escalera interior

LUGARES DE ÁGUILAS QUE TIENES QUE CONOCER

emplazamiento hacia 1930. Desde finales del siglo XIX las pinturas alegóricas se utilizaron para decorar algunos de los principales edificios de las ciudades, aportando además cierta nobleza al inmueble, por lo que es muy frecuente que nos encontremos en los casinos de esta época con este tipo de decoración.

Personajes:

Aunque nacido en Cuba, Wssel de Guimbarda pasó la mayor parte de su vida en España, donde desarrollaría una intensa carrera artística que lo elevó como uno de los pintores más reconocidos del XIX español.

Tres ciudades marcaron al prestigioso pintor: Madrid, Sevilla y Cartagena, lugar este último en el que se hallaban sus raíces familiares y donde concluyó su vida.

Hombre culto y viajero, estuvo sumido dentro de la sociedad aristocrática de su tiempo, lo que le valió el reconocimiento de los grupos dirigentes para los que trabajó en gran parte de sus obras como retratista y decorador.

Su legado deja a sus espaldas una gran cantidad de obras pictóricas que reflejan una amplísima variedad tanto de temas como influencias, además de haberse convertido en maestro de otros grandes pintores de su época. Para muchos la labor de este hombre es encomiable al considerarse como el más significativo pintor de la corriente decorativista murciana del XIX.

(Fuente: www.regmurcia.com).

Manuel Jorge Aragoneses nació en Madrid, en el año 1927. Ingresó en el Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos y fue desde 1951 director del Museo Arqueológico Provincial de Oviedo. Tres años más tarde se traslada a Murcia. Desde su llegada a Murcia ejerció como director - conservador del Museo Arqueológico Provincial. (Fuente: www.regmurcia.com).



Casino. Pintura decorativa del Salon de Baile

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JOSÉ I

La iglesia parroquial de San José de Águilas se encuentra ubicada en la Plaza de España, en pleno centro urbano. Águilas alcanzó su independencia religiosa de Lorca en 1790, algo que acicateó los primeros intentos de abandono de su primitiva iglesia parroquial, un pequeño almacén.

Los primeros conatos para erigir una nueva iglesia se concibieron bajo los auspicios del Conde de Floridablanca en 1787, que envió los planos levantados por el arquitecto Juan de Villanueva a Jerónimo Martínez de Lara (a éste último se debe la planificación y la traza de la villa de Águilas). Según Luis Díaz, el proyecto era suntuoso pues era semejante a la iglesia de Santa Bárbara en Madrid. Con la caída de Floridablanca en 1792 y el retroceso económico del gobierno de Carlos IV, el proyecto de Villanueva cayó en el olvido.

En 1810, en Águilas se duplica la población a pesar de la guerra contra los franceses, por lo que el pequeño almacén era insuficiente para albergar a los fieles. En la Plaza Mayor se compró la manzana de casuchas y se derribaron para construir el templo parroquial de San José.

El Obispo de Cartagena, Don José Jiménez (1805-1820), autorizó la construcción del edificio, ya que la iglesia provisional de la Nueva Villa de la Población del Puerto de Águilas era bastante pequeña para la concurrencia de tantas personas, que, ante la estrechez del edificio, tenían que asistir a los ritos religiosos desde la calle.

La Real Empresa encargó al Teniente de ingenieros del Ejército y miembro de la Real Academia de San Carlos, D. Juan Cayetano Morata que proyectase el plano del nuevo templo. No se sabe con certeza si los planos se ajustaron al trazado por Morata o correspondía al corregido por Antonio Prat.

Fernando VII concede arbitrios (recursos), aunque no se aplicaron inmediatamente, para sufragar las obras de la iglesia como impuestos sobre los productos que salían del puerto de Águilas. También se sufragaron las obras con la limosna de la población. Al final los arbitrios se impusieron en concepto de "impuesto de culto y clero" (1842).

El templo parroquial fue concluido en diciembre de 1853 y se procedió a su consagración, constituyendo el presbítero D. José María Romero, con su interés, el principal instrumento para que se llevase a cabo la edificación.

En el Libro Becerro de la Parroquia, se relatan las circunstancias que rodearon la erección y consagración del templo, así como los festejos con que Águilas conmemoró la efeméride, recogidos por Antonio Cerdán y Luis Díaz. En el documento se relatan las vicisitudes de la Parroquia desde los años 1790 hasta 1900.

Se trata de una iglesia de planta basilical y ábside profundo, tres naves, con coro alto a los pies y tres tramos cubiertos con bóveda de medio cañón con lunetos. Tiene crucero

sobre el que se levanta una cúpula semiesférica sobre tambor, en el que se abren cuatro vanos de iluminación. Las capillas laterales y los brazos del crucero tienen iguales dimensiones, es decir, que el crucero (la nave transversal a la longitudinal) no sobresale en planta.

El interior, de un neoclasicismo sobrio y sin decoración, combina tonalidades grises y blancas. Pilastras pareadas, coronadas por capitel jónico, flanquean los arcos de la nave central. Las modernas exigencias litúrgicas determinaron la erección de un entarimado con altar.

En un principio, la sacristía se encontraba a la derecha del altar mayor, hoy día se sitúa a los pies de la iglesia. A la izquierda del altar mayor, encontramos la Capilla del Santísimo, con el Sagrario y la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, donde hay colgados dos cuadros del pintor lorquino Muñoz Barberán. El retablo mayor, de mármol, es de nueva construcción, colocado recientemente con motivo de las obras de reforma del presbiterio en el año 2003. En esta misma intervención se sustituyeron las vidrieras por las actuales, que muestran diferentes escenas de la vida de San José y la Virgen María. En los altares de las naves laterales podemos ver una especie de retablos de mármoles de colores blanco, rojo y gris oscuro, provenientes de Macael.

La fachada está enmarcada por dos torres-campanario y desprovista de decoración, tan solo hay dobles pilastras flanqueado el vano de acceso al interior del templo y sobre éste un gran ventanal para iluminar el coro. Antes este ventanal estaba flanqueado por dobles pilastras como en el caso del cuerpo inferior, pero en la actualidad está inscrito en una semicircunferencia; esta intervención se llevó a cabo en 1988 y fue financiada por D. Alfonso Escámez, como consta en una lápida a la entrada de la iglesia. Coronando la fachada se dispone un frontón triangular donde se inserta el reloj.



Foto: J. Ramírez.



Foto: J. Ramírez. 2007



Iglesia San José, interior

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JOSÉ II IMÁGENES Y PINTURA

Prácticamente la mayoría de las imágenes del templo son realizadas por imagineros del siglo XX, aunque algunos ornamentos del culto proceden de donaciones de la centuria anterior.

Destaca, entre las imágenes, la de la Virgen de los Dolores, que se sitúa en la hornacina central del retablo neoclásico con cuatro grandes columnas de capitel compuesto y coronado por frontón curvo, que se encuentra en el crucero derecho de la iglesia. Se trata de una imagen de vestir (solamente están tallados cabeza, manos y pies), que sigue la tipología creada por Francisco Salzillo, con brazos abiertos en actitud declamatoria y mirada hacia lo alto, representada en los momentos previos a la muerte de Jesús. Fue declarada Patrona Particular de la Villa por acuerdo adoptado en sesión extraordinaria de la Corporación el día 2 de octubre de 1855. El día 15 de agosto de 1963 fue proclamada Patrona Canónica de Águilas, en virtud del Decreto pontificio del Papa Juan XXIII. Finalmente fue coronada el 2 de octubre del año 2000 por el Sr. Obispo de Cartagena D. Manuel Ureña, significando que los ciudadanos católicos de Águilas habían elegido desde tiempo atrás a la Virgen de los Dolores como su Patrona.

Hay mucha controversia en cuanto a la autoría de esta Dolorosa. Algunos investigadores opinan que es obra de

Francisco Salzillo. Otros se la atribuyen a discípulos de este; entre ellos Roque López es el que cuenta con mayores posibilidades. No obstante, también figura en alguna publicación como obra de Fernández Caro.

Otras esculturas interesantes son:

Cristo de la Agonía, de mediados del siglo XX. Su autor es José Rivera. Se trata de un Crucificado realizado en madera policromada, que destaca por su potente anatomía y la tensión muscular. Representa a Cristo todavía vivo en plena agonía, con cardenales en varias zonas de su cuerpo.

Nuestro Padre Jesús Nazareno, del siglo XX. Situada a los pies de la iglesia, en la nave de la Epístola. Se trata de una imagen de vestir y representa a Cristo portando la Cruz. La imagen, para aumentar su realismo, lleva pelo postizo y corona de espinas superpuesta.

Cristo Yacente, del siglo XX. Obra de Francisco Liza. Es una talla realizada en madera policromada de tamaño natural.

Virgen del Carmen, del siglo XX. Se sitúa en el tercer altar del lado del Evangelio. La Virgen sostiene al Niño con su mano izquierda, mientras en la derecha lleva un pequeño escapulario. Viste túnica oscura y manto claro. Sagrado Corazón de Jesús con los brazos extendidos en la capilla del Santísimo.

LUGARES DE ÁGUILAS QUE TIENES QUE CONOCER

En los altares del lado de la Epístola podemos contemplar la imagen de San Antonio de Padua con el Niño en brazos y a sus pies un Cristo Yacente dentro de una urna, y San José con el Niño en el retablo mayor.

En la pared del crucero izquierdo, junto al gran cuadro de temática religiosa de Manuel Coronado, se ha abierto recientemente una hornacina con arco ojival, que alberga una imagen de la Virgen del Rocío, de pequeño tamaño.

En lo que se refiere a pinturas, caben destacar:

Cuadro de San José, óleo sobre lienzo, fechado en 1946, y realizado por José Matrán Tudela (pintor y fotógrafo aguileño nacido en 1888, que también destaca por sus dibujos a pluma). Se trata de una representación del Patriarca como un hombre joven sobre nubes, sosteniendo al Niño Jesús en su brazo izquierdo, mientras que con su mano derecha coge tiernamente la del Niño, estando rodeados de ángeles, uno de los cuales porta la vara florida, símbolo identificativo de San José. La composición está coronada por una figura del Espíritu Santo.

La Santa Cena, óleo sobre lienzo, obra de Manuel Muñoz Barberán. Situada en la Capilla del Santísimo, representa la Última Cena de Cristo en el momento de la bendición del pan. Las figuras se disponen en torno a una mesa rectangular y en primer término se encuentran los utensilios del lavatorio de los pies. Muñoz Barberán crea una composición con abundantes detalles bíblicos, lo cual

denota que es un gran conocedor del evangelio.

Cuadro de gran tamaño del pintor aguileño, de reconocido prestigio, Manuel Coronado, realizado a finales del siglo XX y ubicado en la actualidad en la pared del crucero izquierdo, sustituyendo el posicionamiento anterior presidiendo el presbiterio. Se trata de una composición muy personal donde aparecen las figuras de la Virgen María con el Niño y San José, junto a otras, en primer término y en la parte inferior del cuadro, mientras en la mitad superior se representa al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo.



Foto: Juan Hernández



Imagen Virgen de los Dolores



Imagen Cristo de la Agonía



Cuadro de San José



Cuadro de La Santa Cena

PLAZA DE ESPAÑA EDIFICIOS Y FACHADAS

La Plaza de España, o "la Glorieta", es un hermoso jardín con gran variedad de árboles y de plantas de distintas especies, destacando entre ellas sus Ficus centenarios procedentes de Brasil, mandados traer por un misionero Evangélico británico llamado León Armstrong.

En su centro se halla una fuente con una escultura conocida popularmente como «La Pava de la Balsa», aunque, en realidad, se trata de un ánade al que muerde una serpiente. Simboliza la lucha del bien y el mal. Construida en 1874, constituye esta plaza el "corazón de Águilas".

A ella confluyen ocho calles de las principales de la ciudad. A su alrededor existen varias fachadas del siglo XIX, especialmente bellas las del lado Sur.

En la parte Oeste destaca la fachada neomudéjar del Ayuntamiento, e ubica en el nº 14 de la Plaza de España, construida en el siglo XIX por el terrateniente D. Juan Ruano Blázquez, esposo de D^a María Baldrich. En 1939 pasa a ser propiedad municipal. La fachada es de estilo Neomudéjar. Se utiliza fábrica de ladrillos de tipo castellano o toledano, formando, en algunas zonas como bajo la cornisa, formas abstractas en relieve. Las ventanas se coronan con arcos de herradura y polilobulados. Se utilizan otros elementos de inspiración mudéjar como las decoraciones sobre los vanos, realizadas en cerámica y que reproducen formas geométricas abstractas basadas en la conjunción de cuadrados que terminan formando estrellas de distintos tipos y significados. Entre ellas aparece la estrella de David, un motivo recurrente en las manifestaciones artísticas y que simboliza la unión mística entre el hombre y la mujer. Estas decoraciones también son apreciables en la carpintería, en especial en la tercera planta. En cuanto a la decoración metálica se refiere encontramos herrajes formando decoraciones (estrellas de seis y ocho puntas) a las que se añaden decoraciones florales de mármol en la puerta principal o se desarrollan de forma geométrica en el resto de vanos. En los balcones se utilizan defensas que reproducen formas geométricas de carácter islámico. Este carácter se refuerza con las inscripciones que se observan en la balconada principal (similar a la escritura cúfica) sobre los capiteles de piedra que sostienen los arcos y en la que se puede leer, traducido al castellano, "Familia soñada". En los capiteles se observa la presencia de una concha y otros objetos.

En la parte este, destaca la Iglesia Parroquial de San José, de la que acabamos de publicar dos entradas.

Entre ambas, en la parte sur, se encuentran 4 edificios singulares:

- Edificio en esquina, de tres ejes a un lado y seis a otro. Está compuesto de dos pisos de viviendas y bajo, que ocupa íntegramente el Banco Popular, y rematado todo el conjunto por una balaustrada. Tiene dos miradores superpuestos haciendo esquina. La cubierta es plana y tiene un torreón de escalera que permite acceder a ella.

Las plantas primera y segunda presentan esgrafiados. Las barandillas y el mirador están construidas con elementos premoldeados de hormigón. Destaca la decoración a base de motivos geométricos y las columnas del mirador.

- Nº 9: Edificio ecléctico del XX compuesto por dos plantas destinadas a viviendas y bajo comercial. Organizada en cinco ejes. En la planta principal los extremos albergan dos miradores y las ventanas del último piso están coronadas por frontones triangulares. Su estilo es ecléctico con aire clásico y elementos modernistas, manteniendo un marcado eje de simetría remarcado por dos miradores a ambos lados en la primera de sus plantas. Tiene asimismo un almohadillado en la planta baja que se repite en el resto de los edificios vecinos y profusión de molduras y motivos florales, contruidos en piedra artificial.

- Nº 10: Edificio modernista compuesto por dos plantas en alzado, destinadas a viviendas, y bajo comercial, organizado en cuatro ejes. En los extremos de los pisos tiene dos miradores superpuestos de líneas sinuosas y con decoración vegetal modernista. Zócalo, miradores, cornisa, recercos e imposta están realizados en piedra artificial, y los

paños en ladrillo visto. Posee una interesante labor de forja.

El remate de la fachada, a modo de arcos parabólicos, coronados por agudos pináculos sobre esferas ha desaparecido. Pedro Cerdán en vez de utilizar un sencillo remate de fachada con barandilla de balaustres o simplemente de hierro, emplea el mencionado remate en forma de arcos parabólicos. También ha desaparecido la barandilla de cemento con relieves florales del balcón del primer piso.



Foto: Gutiérrez 2008

- Nº 11: Edificio en esquina, compuesto de dos plantas y destinado a vivienda y bajo comercial. Se organiza en tres ejes, cada uno de los cuales se encuentra separado por pilastras pareadas. Estaba rematado por una balaustrada de obra, hoy desaparecida. Este tipo de arquitectura fue consecuencia directa de las transformaciones económicas y sociales que tuvieron lugar en las últimas décadas del siglo XIX y principios del siglo XX, protagonizadas por la burguesía industrial. Fue sede del Ayuntamiento de Águilas en tiempos de la II República.



Foto: Gutiérrez 2008



Ayuntamiento de Águilas

LA PLAZA DE ABASTOS

APUNTES HISTÓRICOS SOBRE LA PLAZA DE ABASTOS. D. Luis Díaz Martínez.

"En los primeros años de la fundación de Águilas en 1786, los productos del campo y huerta del Consejero se vendían en el amplio patio de la Posada Real, conocida hasta los años sesenta del siglo XX como la Posada de San Antonio por tener en su amplia entrada un gran cuadro de este Santo tan popular y devoto. Recuerdo que era de grandes dimensiones y puede que por los años de la posguerra ya tenía más de doscientos años de antigüedad. Supongo que sería víctima de la piqueta como las grandes tinajas que había en el conjunto de su vestíbulo. Prometo que cuando tenga ocasión trataré de escribir sobre este edificio emblemático de las Águilas de la Ilustración, y que fue derribado sin ninguna queja por parte de los vecinos que no le daban importancia al contemplar con indiferencia como ese soberbio edificio se venía abajo para poner en su puesto los anodinos edificios que con tanto desagrado estamos viendo en esa calle que es conocida por la del Rey Carlos III. ¿Sabían mis paisanos que intentaron cambiar ese nombre por la calle Mayor durante el trienio liberal de 1820-1823? De nuevo se intentó eliminar el título de nuestro rey fundador por uno de los seguidores de la escuela moderna. Eso ocurrió en la primavera del 1936 cuando el Frente Popular ganó las elecciones en febrero de aquel año. Posteriormente, como el movimiento de carretas que pernocaban en el patio de la posada fue en aumento, se habilitó un solar cercano a la calle Conde de Aranda para instalar los aldeanos sus productos, llamándose "Plaza de las Verduras". Así duró hasta que se construyó un edificio en otro solar en la calle del Loro, propiedad de D. Alfonso Moreno López uno de los primeros banqueros locales y rico hacendado de aquel tiempo, pues heredó una cuantiosa fortuna de parte de su abuelo materno Ginés Antonio Romero Morales. Este fue el personaje más destacado de la primera mitad del siglo XIX y gran político que principió el Ayuntamiento definitivo de Águilas en junio de 1834. Si el Sr. Moreno López regaló el terreno para la construcción de la primera Plaza de Abastos en 1880 fue porque le convenía a sus intereses comerciales pues al sur de este local se hallaba la Posada del Mar de su propiedad, y que funcionaba en competencia con la de San Antonio. Sabemos que el día de mercado en Águilas eran los domingos y hasta primeros de siglo XX no se pasó a los sábados, sirviendo la Plaza de la Constitución donde se celebraba la compraventa propia de esta celebración. El mercado del ganado de acémilas de ovejas y cabras tuvo lugar en la rambla del Cañarete o del Charco.

Este primer edificio de la Plaza de Abastos se quedó obsoleto pues era casi la mitad del actual, tanto de largo como de ancho. Y por arriba se tapaba para protegerla de las inclemencias del tiempo con grandes esteras de esparto. De aquí que los vendedores ponían sus productos en la calle amparados de unos toldos que ellos mismos se colocaban. Solo los puestos de carne y pescado estaban en el interior del local. Lo demás se vendía al exterior, incluso la cacharrería de loza y otras baratijas como las botellas vacías de la conocida Lucía. Ésta, junto a Emilia la del Anaceli, eran los principales puestos en torno a estas calles que eran de las de más tráfico de gente porque estaban entorno al centro comercial del pueblo.

La actual plaza de abastos se inauguró en agosto de 1928, siendo alcalde Carlos Marín Menú. Hay un retrato en donde se puede ver el alcalde con los demás concejales y el cura, párroco de San José, que con toda solemnidad bendijo las nuevas instalaciones. Luego en el balneario de "Patria Chica" se sirvió un excelente convite para los empleados y placentas. Fue una jornada memorable que con este escrito pasa a la posteridad rescatándola de la incuria del tiempo que todo lo borra.

A mitad del siglo XX estaban las tres casetas de Pedro Molina, "El Martino". Era famoso por sus voces ofreciendo lo que vendía: "Recuerdo al tío Martino con un guardapolvo gris casi con el baile de sambito detrás del mostrador. Se podía escuchar su voz por el ámbito de la plaza a pesar del murmullo incesante de la gente que abarrotaba la estancia del local: "Caballa, que no es caballa, que es tocino. Que lo vende el tío Martino". "Sal de San Pedro del Pinatar". Las salazones eran su especialidad. Sus hijas Petronila casada con el Tárraga, "chipichanda" de los barcos ingleses y María con José Abellán, también tenían puestos de verdura en la plaza con sus pesos de platillos de metal y sus pesas controladas por Ventura Gris, el funcionario del ayuntamiento, encargado de poner multas cuando algún vendedor o vendedora infringía la norma de pesas y medidas dictada por la autoridad municipal. En la puerta de levante se hallaban los mostradores de piedra de las pescadoras y las casetas de carne estaban bien surtidas. Mi tía abuela Anica, esposa de Francisco Escámez, La Regina, La Nena de la Carne, Narciso Pérez y Pepa La Carnicera. El ramo de la charcutería estaba atendido por El Rizao, Esperancica y Teresa la de los jamones. Y muchos se acuerdan de las morcillas del Rizao, por su cabello caracolao, vendidas a la caída de la tarde en la puerta principal y voceadas por "El Terrible", una especie de pregonero que su voz resonaba hasta los confines del puerto de poniente, pie castillo y glorieta. Y no solo la voz cavernosa de este buen hombre, sino que el

humo de las morcillas calientes de la cubeta de zinc llegaba hasta estos apartados lugares con la boca hecha agua de la gente que acudía a comprar, casi quemando, la simpar morcilla.

El sábado era un día grande para los de la plaza de abastos. La gente se agolpa ante los productos del campo de Lorca, tirados en el suelo en una manta. En la calle Balart, junto al bar de Túnez y la Tahona, se hallaban las verduras. Al otro lado, calle de Isabel la Católica, los recoveros de aves de corral y los huevos en canastillos de mimbre y metidos en paja. Durante el verano eran los higos de pala.

De vez en cuando llegaban procedentes de levante los "charlatanes", vendedores de ropas y mantas. Había otros que vendían productos milagrosos contra la tuberculosis o contra las lombrices solitarias. Finalmente, los encargados de propagar algún crimen pasional, como aquel de Lorca que una mujer con su hija mató a su marido y a su padre. Cantaban el suceso trágico con una sonada de romance que hacía temblar al corro asistente. Luego, por diez céntimos, vendían los papeles en color con la letra del trágico suceso.

Así se vivía en los años cincuenta del pasado siglo en esta hermosa Plaza de Abastos."

Actualmente, la Plaza de Abastos se ha transformado en un espacio mixto, en el que se mezcla la oferta tradicional (pescadería, frutería, carnicería, encurtidos, arreglos) con una variada oferta de restauración (restaurantes y puestos de tapeo especializados), conformando una oferta interesante y dinámica, digna de ser disfrutada.



CUESTA DE GOS

Esta pequeña pedanía aguilena, ahora un diseminado de cortijos y residencias de fin de semana y vacaciones, llegó a ser un importante poblado minero entre finales del siglo XIX y principios del XX, aunque la explotación minera data de la época romana.

Es el lugar de nacimiento de uno de los aguilenos más ilustres, el actor Francisco (Paco) Rabal, hijo de uno de los mineros que trabajaban en las explotaciones de la zona.

Cuenta asimismo con diversos árboles calificados como singulares y monumentales, debido al diámetro de su tronco y a su porte, tales como varios algarrobos (*Ceratonia siliqua*), un gran pino piñonero (*Pinus pinea*), un almendro (*Prunus dulcis*) y una encia (*Quercus rotundifolia*). También cuenta con una especie endémica, el "Manzano de la Cuesta de Gos" o manzano de secano (*Malus domestica*), un manzano de pequeño porte, cuyo fruto son unas pequeñas manzanas dulces que esta variante da dos veces al año, lo que le convierte en una rareza dentro de los manzanos, ya que estos sólo dan fruto una vez al año.

También es sumamente importante su patrimonio cultural, representado por la Cuadrilla de la Cuesta de Gos, un conjunto de música tradicional (llamado "cuadrilla") que,



Monumento a Paco Rabal



Foto: Mario Navarro. Ermita de la Cuesta de Gos.



no sólo interpreta los diferentes "palos" de la música tradicional de este área, si no que viene realizando, desde su creación, una importante labor de recuperación, conservación y difusión de la música tradicional de Águilas y la Región de Murcia, participando en numerosos encuentros a lo largo y ancho del territorio nacional.

En la actualidad, además de un paisaje diferente del más árido de la franja litoral, es interesante conocer tres de sus actuales señas de identidad:

Monumento a Paco Rabal.

Bajo el almendro que dio sombra a sus cenizas y que fue escogido por el ilustre aguileno junto a la ermita (hoy reposan en el cementerio de Águilas por deseo expreso de su esposa, Asunción Balaguer), permanece su recuerdo hecho metal en una escultura que lo muestra tranquilamente sentado, mirando al horizonte, hacia las laderas que albergaron la casa familiar, las minas y las instalaciones en las que su padre ganó el pan para la saga Rabal, antes de que el cierre le obligara a emigrar a Madrid.

La estatua fue erigida en 2002, un año después de su muerte, con el patrocinio del marqués de Águilas, Alfonso Escámez, y fue modelada en bronce por el escultor Santiago de Santiago, descansando plácidamente y con la mirada perdida en el horizonte. En su pedestal, el epitafio que quiso dejar, tomado de su amigo el poeta Rafael Alberti:

"Lo tengo bien pensado, amigos míos,
un día me sentaré, la cara al viento
aquí junto a la mar que vi de niño
y aquí, bajo este sol, bajo este cielo
y oyendo vuestros pasos por mi lado
me dejaré dormir un largo sueño..."

Ermita de la Cuesta de Gos.

Ermita de planta rectangular, que actualmente se halla totalmente remozada a nivel de ornamentos externos y acabados.

Presenta la estructura antigua con fachada simple rematada con cornisa moldurada donde apoya un frontón triangular en cuyo vértice se desarrolla una estructura rectangular que acoge una pequeña campana. Tiene una sola nave con tejado a dos aguas y con un eje mayor orientado de Este - Oeste, de 10,03 m. y una anchura de 6,12 m., en el eje opuesto.

En la fachada principal, orientada al este, se observa una cornisa moldurada de dos toros y una escocia. El vano de entrada es rectangular, de unas dimensiones de 1,20 m. de ancho por 2,65 m. de altura. En los costados laterales tiene dos vanos elípticos.

LUGARES DE ÁGUILAS QUE TIENES QUE CONOCER

"La Reina Mining".

Esta empresa, de capital británico, llegó a ser la más importante de la localidad. De hecho, la actividad minera en la Cuesta de Gos fue tan importante y generó tanta ocupación de trabajadores que la primera farmacia de Águilas se instaló en este paraje, e incluso llegó a contar, entre los años 1912 y 1918, con un cinematógrafo con la más moderna maquinaria de la época.

La entrada a la mina está encauzada por un corredor delimitado por potentes muros de mampostería, por donde discurrían los raíles de las vagonetas que transportaban el mineral. A la derecha se encuentran dos hipogeos de reducidas dimensiones que hacen las veces de almacén. La propia bocamina está construida con ladrillos macizos. El arco de entrada es de tipo escarzano (con ladrillos dispuestos en sardinel) que se apoya en dos jambas semienterradas que visiblemente alcanzan 0,78 m. de altura. Sobre el arco se instala un frontón con tejadillo a dos aguas y rematado de ladrillos colocados horizontalmente de una altura máxima desde la clave del arco de 1,7 m. La dovela donde arranca el arco es de 18 cm. de anchura máxima. El arco tiene una luz de 1,50 m. y una anchura de 2,26 m. La estructura se prolonga con ladrillos unos 2 m. Actualmente la mina se encuentra anegada y tapiada.

En las inmediaciones de esta estructura y relacionadas con la mina se localiza un lavadero de mineral y dos construcciones, una con dos plantas en altura, vinculadas a dicha explotación.

La estructura de dos plantas corresponde a la vivienda de los ingenieros de minas y por ella pasaron los hermanos Siret, uno de los cuales, Luis, fue el "descubridor" de la Cultura Argárica, una manifestación y expresión de los poblados del sudeste de la península ibérica en la Edad del Bronce, que formaron una de las sociedades de mayor relevancia en la Europa del III y II milenios a.C. y de las mejor estudiadas gracias al excelente estado de conservación de los restos arqueológicos. Este complejo cronocultural es considerado indicativo de los procesos de jerarquización sociales que se extendieron por Andalucía oriental y el Levante español. Debe su nombre al yacimiento epónimo de El Argar, en el municipio de Antas, Almería.



Antiguas minas

MOLINO DEL SALTAOR

El Molino del Saltaor es uno de los vestigios más curiosos de la comarca. Se trata de un viejo molino que utilizaba como fuerza motriz para el movimiento de sus amoladeras el curso del agua continuo que proporcionaba la rambla de "El Charcón". Esa es su peculiaridad, ya que la mayoría de los molinos de la costa son de viento. Está situado frente a la Pila del Portajo, delante del acueducto mandado construir por Carlos III.

Lo verdaderamente desconocido es el propio molino y su maravilloso entorno. La presencia de un molino de agua en esta seca zona del litoral causa extrañeza. Sin embargo cómo por el lugar fluyen, aún hoy, brazadas de agua.

La tradición popular ha podido más que el nombre original de la instalación: "Salto del Molino de San Andrés". En la inscripción de la placa de inauguración se lee: "Salto de Molino de San Andrés, 16 metros y 40 centímetros de altura. Año de 1900".

Casi toda la estructura de la construcción se conserva tal cual desde su origen, pudiéndose apreciar una gran balsa realizada en el cerro del monte cuya elevación proporciona la fuerza al agua y un fastuoso canal construido en piedra y cal de tres plantas que se utilizaba para la conducción del agua hasta el salto en el interior del molino.

El edificio donde se ubican las amoladeras es un gran caserón de dos plantas. La parte alta servía de vivienda de



la familia del molinero y la parte baja se distribuía en una sala grande para el rotor y otra más pequeña destinada a cuadra para el reposo y alimento de los animales de tiro. En el sótano existe un arco de ladrillo que se utilizaba para la salida del agua y el desvío de la misma cuando el engranaje estaba parado.

La molienda era de granos de cebada, trigo, panizo (maíz) y avena. La agricultura de secano producía lo bastante como para hacer rentable el molino.

ROMERÍA DEL ROCÍO EN EL MOLINO DEL SALTAOR

El 2º fin de semana de mayo se suele celebrar la Romería del Rocío. Tras la misa el sábado, comienza la Romería hacia el Molino El Saltaor, donde se celebrarán diversos actos desde el sábado hasta el domingo por la tarde: Concurso de paellas, Misa Rociera, Exhibición de Caballos y otras actividades.

RUTA SENDERISTA: SL-MU 24 Camino de la Romería
El sendero transcurre desde la Plaza de la Guardia Civil hasta el Molino del Saltaor. Este recorrido, es muy similar al realizado por los romeros en su peregrinación anual, en la que llevan a la Virgen del Rocío hasta el Molino, donde pasan la noche antes de llevarla de regreso a la Parroquia de San José, situada en la Plaza de España.
(Fuente: Wikiloc)

PERSONAJES HISTÓRICOS:

Carlos III de España, llamado «el Político» o «el Mejor Alcalde de Madrid» (Madrid, 20 de enero de 1716-ibidem, 14 de diciembre de 1788), fue duque de Parma y Plasencia—como Carlos I— entre 1731 y 1735, rey de Nápoles—como Carlos VII— y rey de Sicilia—como Carlos V— de 1734 a 1759 y de España desde 1759 hasta su muerte en 1788. (Fuente:Wikipedia).



Sendero romería



Hermanidad rociera



Romería Rociera

CHIMENEA DE LA LOMA

Se alza la Chimenea de la Loma ingrávida y orgullosa al este a dos kilómetros de la ciudad y sobre una loma perteneciente a la finca rústica conocida por "Hoyo de Barrafuerte", que denota una actividad industrial muy intensiva. Servía antiguamente para los escapes de humos de las grandes fundiciones de plomo en donde se extraía la planta. Su silueta se recorta en el horizonte pues tiene una altura superior a los sesenta metros.

La riqueza minera de las Sierras de "Almenara", "Almagre-ra" antiguamente conocida por "Sierra de Montroy", divisoria de los reinos de Murcia y granada, "Sierra Amiu" y Loma de Bas, aportaban sus riquezas minerales de plomo para su fundación, y a lo largo de la costa se sucedían seis importantísimas fábricas, todas propiedad de la Compañía de Águilas. Se copelaba la plata. La época de su actividad comienza en 1820 hasta 1888. Sus Fundiciones tenían los nombres de "San José", "La Iberia", "Virgen del Pilar", "Constancia", "Unión" y "Aurora".

Gran parte del subsuelo de la moderna villa de Águilas está atravesado por grandes galerías que daban al mar, que más tarde se aprovechaban para los alijos de contrabandos de armas y tabaco.

Estas fundiciones, chimenea y galerías fueron construidas a la solicitud de D. Nicolás Toledano y Álvarez en el año 1835 y fueron terminadas tras intensivos trabajos casi al año justo de solicitar licencia.

A mediados de 1839 el plomo era transportado sobre acémilas (animales de carga) y la plata por diligencias custodiadas. Más tarde se habilitó un pequeño puerto, en sus cercanías, embarcándose el mineral, casi siempre en los buques "Carolina", "Inmaculada" y "Concepción", que eran también las denominaciones de los yacimientos o minas más importantes.

La denominación que adoptó esta Fundición fue "Iberia", nombre éste, que después en el transcurso del tiempo adoptaría el "Barrio".

Efectivamente en Águilas se inicia en la primera mitad del siglo XVIII la explotación de los yacimientos mineros y alcanza su plenitud en la segunda. En esta época Águilas, La Unión, Cartagena y Mazarrón eran los núcleos principales y tuvo extraordinarias repercusiones porque motivó el aumento de población.

Ya, en 1895 se paralizaron algunas de las fundiciones, quedando esta y otras chimeneas, como testigos mudos de su pasado.



HISTORIA DEL FÚTBOL AGUILEÑO

La ciudad de Águilas fue una de las pioneras a la hora de introducir la práctica del fútbol en España. Con el desarrollo de la economía local, gracias a la construcción del ferrocarril y de las obras del puerto, se establece una pequeña colonia inglesa en la localidad cuyos fines eran comerciales, la cual popularizó el fútbol al llevarlo a la práctica en sus playas durante la década de 1880.

Sería el escocés John Gray Watson, afincado en Águilas y llegado a la localidad en 1893 con propósitos empresariales, el principal impulsor del fútbol entre la juventud local. Así mismo, fue el aguileño Ginés García Abellán quien importó un balón que procedía de la ciudad escocesa de Aberdeen en 1896, a consecuencia de una estancia en aquellas tierras para aprender a hablar inglés. Pronto el joven emigrado y conocedor de este deporte tan novedoso llamado foot-ball lo divulgó entre amigos y conocidos, comenzando a practicarlo en los terrenos de La Cerca. Así pues, a finales de la década de 1890 se jugaba al fútbol de forma habitual tanto por jóvenes de la localidad como de la colonia inglesa establecida en la misma, disputando encuentros entre ambos.

El primer club local en aparecer cronológicamente fue el denominado de manera popular como Sporting Club Aguileño. Nacido en 1900 bajo la tutela de Juan Gray el cual ejercía de presidente y entrenador, el equipo disputó

numerosos encuentros frente a equipos de localidades próximas como Lorca o Cartagena, las cuales ya disponían de equipos, o frente a escuadras de marineros ingleses que estaban de paso. En 1903 inauguran el Campo de las Palmeras situado en la Rambla de las Culebras, para pasar luego a las inmediaciones de la estación del Ferrocarril.

El equipo fue inscrito en el Registro de Asociaciones el 10 de febrero de 1905 con el nombre de Águilas Foot-ball Club, siendo la primera sociedad murciana dedicada a la práctica del fútbol legalmente constituida. Pese a su denominación oficial, el equipo también era conocido como Águilas Sporting Club, debido a que sus miembros practicaban en ocasiones otras modalidades deportivas. Su primera indumentaria estaba compuesta por jersey azul a rayas blancas horizontales de distinto grosor y pantalón negro. La importancia del club aguileño tomó amplia notoriedad en la zona y en todos los encuentros que disputó obtuvo la victoria ganándose el título de invencible, logrando mantenerse invicto y sin encajar ningún gol. Sin embargo, la ausencia de rivales de entidad a principios del siglo XX y la dificultad en los desplazamientos fue determinante para su desaparición en agosto de 1907, una época en la que el fútbol todavía era un deporte extraño y elitista.

A principios de 1910 le surge un sucesor, el C.D. Aguileño, quien liderado por Jonh Gray retoma el interés por el balompié y hace que años después, concretamente en 1913, se consiga el estreno el 19 de enero con un encuentro entre el C.D. Aguileño y la Sociedad Levantina y resulta-

do de empate 2-2, de uno de los campos más antiguos del territorio nacional: el Campo de "El Rubial". El uniforme de este club estaba compuesto por camisa a rayas blancas y azules y pantalón blanco.

Este club representó a la ciudad en innumerables encuentros por toda la geografía nacional durante el primer cuarto del siglo XX, participando en los Campeonatos de Levante (siendo Campeón en la temporada 1918/19) y en la Copa de España en la edición de 1919, hasta que lamentablemente acabaría desapareciendo en 1921 a causa de sus males económicos unido a su mala relación con la Federación Levantina. No obstante, la afición proseguía con la práctica deportiva y de ella nacieron otras entidades deportivas que practicaban el fútbol como los recordados Arenas Club, Gimnástico o Universitari.

En enero de 1925 toma cuerpo la idea de constituir un nuevo club en la ciudad por parte de antiguos miembros del desaparecido C.D. Aguileño junto a otros jóvenes de la localidad. El club presenta sus reglamentos en el Libro del Registro de Asociaciones del Gobierno Civil el 5 de mayo de 1925 y, finalmente, el 22 de mayo son aprobados constituyéndose de forma legal el Águilas Foot-ball Club.

En 1941, adopta el nombre de Águilas Club de Fútbol (Fuente: www.aguilasfc.es).

El 1 de julio de 2010 se confirma la desaparición del equipo al no inscribirse en ninguna categoría. Tras la pérdida del histórico club, se funda uno nuevo el "Águilas Fútbol Club". (Fuente: Wikipedia).



Réplica de la camiseta del Águilas Football Club



José Martí jugador de fútbol



Balón de fútbol antiguo

ESTADIO DE FÚTBOL "EL RUBIAL"

Hay un dicho aguilero que reza: "En Águilas y El Rubial nació el Fútbol Nacional".

El estadio "El Rubial" se inauguró el 19 de enero de 1913 y, oficialmente, es el segundo campo más antiguo de España, aunque el Cronista Oficial de la Villa de Águilas, Antonio Cerdá, demostró que en 1908, (el mismo año en el que se inauguró "El Molinón" en Gijón), ya se jugaba en el terreno donde posteriormente se levantó el estadio. Tiene una capacidad para 4.000 espectadores y unas dimensiones de 95 x 65 metros.

Fue comprado mediante escritura pública con fecha del 23 de junio de 1915, por D. Juan Gray Watson por el precio de 1250 pesetas.

Dos años después, el 17 de abril de 1917, ante el notario D. Luis Gómez Acebo, el Sr. Gray cede, renuncia y traspasa a favor de la "Sociedad Deportiva", la propiedad de los terrenos.

El estadio sobrevivió a la Guerra Civil Española y vio jugar en él a grandes figuras del fútbol nacional en la década de los 50. La influencia del aguilero Armando Muñoz Calero, presidente de la R.F.E.F., miembro F.I.F.A. y vicepresidente del Atlético de Madrid, atrajo hasta Águilas a Di Stéfano, Ramallets, Basora, Samitier, Quincoces, Puchades, Ricardo Zamora o Kubala. Precisamente, éste último debutó con el F.C. Barcelona en "El Rubial", gracias a la mediación de Muñoz Calero para conseguir el traspaso, que se demoró durante varias semanas y que hizo peligrar su fichaje por el club azulgrana.



En 1987, el estadio pasó a manos del Ayuntamiento de Águilas, y éste cedió su gestión al desaparecido Águilas C.F. Siendo nombrado desde ese momento como Estadio Municipal "El Rubial". (Fuente: www.aguilasfc.es).

Personajes:

- La intensa actividad comercial e industrial asociada a la recolección y manufactura del esparto generó una riqueza económica que propició la llegada a Águilas de emigrantes en busca de fortuna. Por este motivo entre 1892 y 1893 apareció en nuestra localidad (probablemente procedente de Cartagena) un escocés, natural de Aberdeen, llamado John Gray Watson (en España sería conocido como Juan Gray) que se dedicaba a la compraventa de productos. Gray tras comprobar el desarrollo económico de la ciudad decidió fundar la primera Casa de Banca de Águilas, estableciéndose aquí y convirtiéndose, muy pronto, en el primer presidente y entrenador del "Aguilas Football Club". En estos años ya se jugaba al fútbol en la zona de la Rambla de las Culebras y en el solar de "La Cerca", junto al puerto; aunque, en un principio, los únicos practicantes eran los tripulantes de los barcos británicos, enseguida se le unieron aguileros. (Fuente: www.regmurcia.com).

- Armando Muñoz-Calero y López (Águilas, 15 de febrero de 1908-Madrid, 8 de noviembre de 1978), médico cirujano español. Presidente de la Organización Médica Colegial de

LUGARES DE ÁGUILAS QUE TIENES QUE CONOCER

España (1945-1946), Presidente de la Real Federación Española de Fútbol (1947-1950) y Vicepresidente del Club Atlético de Madrid en la década de los setenta del siglo XX. Inició su carrera futbolística como jugador en los filas del club aguilero Universitari F.C., un equipo compuesto por los estudiantes que regresaban a Águilas durante la época estival. El 15 de agosto de 1925 debutó en las filas del Águilas Club de Fútbol. En 1947 fue elegido Presidente de la Real Federación Española de Fútbol, cargo en el que permaneció hasta el Campeonato Mundial de Río de Janeiro, en Brasil 1950, en el que España ganó a Inglaterra logrando su mejor clasificación (cuarto puesto) hasta entonces. (Fuente: Wikipedia).

- László Kubala Stecz (Budapest, Hungría; 10 de junio de 1927-Barcelona, España; 17 de mayo de 2002), también llamado Ladislav Kubala o Ladislao Kubala, fue un futbolista y entrenador español, de orígenes húngaro y eslovaco, apodado «Laszy». Es ampliamente considerado como uno de los mejores jugadores de la historia y un símbolo del F.C. Barcelona. Posee el récord de haber defendido la camiseta de tres selecciones nacionales distintas (Hungría, Checoslovaquia y España), y de haber sido el entrenador que durante más tiempo (11 años) ha dirigido a la selección española de fútbol, igualado con José María Mateos. (Fuente:Wikipedia).



MUSEO DEL FÚTBOL AGUILEÑO

Se inauguró el 11 de diciembre de 1996, con motivo de la celebración del Centenario del Fútbol Aguileño.

En la inauguración de este museo se contó con la asistencia, además de las autoridades autonómicas y locales, de los Presidentes de la Real Federación Española de Fútbol y Federación de Fútbol de la Región de Murcia, y de deportistas legendarios como Zarra, Kubala, Iribar, Amancio, Kempes y Claramunt. Entre los primeros visitantes estuvieron directivos del Sevilla C.F. y los entrenadores Jorge Valdano, Radomir Antic, José Antonio Camacho y Benito Floro.

En las dependencias del museo, entre otras muchas piezas, encontramos una fiel reproducción de la vestimenta que utilizaba el "Sporting Club", primer equipo de Águilas. También el silbato, de origen inglés, con el que el Sr. Gray dirigía los entrenamientos del equipo y arbitraba los partidos.

Están expuestas unas 600 fotografías, a través de las cuales podemos seguir la evolución de este deporte, desde sus inicios hasta la actualidad. También podemos ver aquí la escritura notarial de compra del campo de fútbol de "El Rubial".

El Museo del Fútbol de Águilas está formado por una única sala diáfana. En diferentes espacios se exponen todos los recuerdos que, con el tiempo, ha ido recogiendo



el propio museo o han sido donados por personajes relacionados con el mundo del fútbol:

Primer espacio:

Entre el expositor de entrada y los estantes situados frente a él se encuentran algunas de las joyas de este museo. Entre estos objetos destaca un balón, una camiseta del Águilas CF y unas botas de los años cuarenta.

En una vitrina también se expone un objeto muy apreciado entre los simpatizantes del Real Madrid: una reproducción de una de las últimas Copas de Europa con las que el equipo de la capital de España ha completado su museo de trofeos.

Una escultura de un jugador inglés se enfrenta a dos significativas equipaciones del fútbol aguileño. La primera equipación, decorada con una cinta para el pelo, es una reproducción de la que utilizó el primer equipo de fútbol de Águilas, el Sporting Club. La segunda equipación pertenece al equipo actual del Águilas, que en el año 2005 ascendió a Segunda División B.

Segundo espacio:

En la vitrina que mira hacia la calle se puede apreciar una reproducción de la copa que recibió el Águilas en 2005 por su ascenso a Segunda División B.

Otro de los elementos que destacan en este espacio es un gran bombo que pertenece al popular animador de la selección española, "Manolo el del Bombo". Bajo este objeto, en una gran vitrina, se muestra una colección de botas y balones que recorren los años 40, 50 y 60 de la historia del fútbol en Águilas.

En otro rincón de este espacio existe una colección de fotografías de jugadores de la plantilla del Águilas que consiguió el ascenso a Segunda División B en el año 2005. Bajo ellos, una serie de personajes importantes para el fútbol de la localidad como Juan Casuco, José María Jureño, Cristóbal Ruiz, José Luis Morga, Antonio Cerdán, Lorenzo Hernández y Juan Bautista Gualda.

Tercer espacio:

Este espacio cuenta con una colección de entradas curiosas que los aficionados al fútbol mandaron para un concurso organizado por el Museo.

Además se pueden apreciar distintas fotografías de los integrantes de la plantilla del ascenso a segunda B y un cartel anunciador de una partido de 1976 entre el Águilas CF y el Real Murcia en el Campo de Fútbol de El Rubial. Como curiosidad, señalar una colección de cromos de los años 20 relacionados con el balompié.

Cuarto espacio:

Dos son los principales atractivos de este cuarto espacio expositivo. El primero de ellos es una gran vitrina donde se

encuentran gran parte de los trofeos conseguidos por el Águilas CF en toda su historia. Entre estos trofeos también se muestran una serie de banderines de algunos equipos españoles.

Como fondo de vitrina se han instalado dos imágenes del Campo de Fútbol de El Rubial.

El segundo atractivo de este espacio es un escrito enmarcado en el que la Casa Real Española acepta el nombramiento propuesto a Su Alteza Real El Rey Juan Carlos I de España como Presidente de Honor del equipo aguileño en 1996, año del centenario del Club.

Quinto espacio:

Éste se halla en el pasillo formado por la vitrina de los trofeos y paneles con fotografías.

En la parte alta de la pared se encuentran enmarcadas una serie de fotografías y recuerdos. Entre las primeras destaca una del equipo de fútbol de Águilas en 1918. Entre los recuerdos, una foto con dibujos y una dedicatoria del gran portero español Ricardo Zamora.

Al finalizar este pasillo se llega a uno de los rincones especiales del Museo donde se pueden observar algunos carteles de partidos del Águilas con numerosos equipos de primera división, pero sobre todo las fotografías de grandes conjuntos que han pasado por El Rubial. Entre ellos cabe mencionar Sevilla, Zaragoza, Valencia, Atlético de Madrid o Sporting de Gijón.

Sexto espacio:

El Museo cierra su exposición con una muestra única de fotografías relacionadas con el fútbol aguileño.

En diferentes estantes se muestran imágenes de equipos juveniles del Águilas de todas las épocas, conjuntos del Águilas en muchas de sus etapas (entre ellas una del Sporting Club Aguileño de 1903), imágenes de presidentes del Águilas (Desde Juan Gray Watson hasta Francisco Palencia), y un sin fin de retratos de futbolistas de todas las categorías y nacionalidades (Kubala, Maradona, Di Stéfano, Bebeto, Peiró, etc). Incluso se puede encontrar una fotografía en el terreno de juego, de uno de los personajes más internacionales que ha tenido Águilas: Paco Rabal.

(Fuente: www.regmurcia.com).



LA PAVA DE LA Balsa

Bajo la regencia de D^a M^a Cristina de Habsburgo-Lorena (1855-1902), Bisabuela de D. Juan Carlos I, en el transcurrir del año 1887, época en que regía los destinos de la Villa de Águilas D. Enrique Parra Fernández-Orsorio, fue colocada la escultura que adorna nuestra Glorieta, conocida por la idiosincrasia aguilense como La Pava de la Balsa, sobrenombre imaginativo y sorprendente que los aguilenses le impusieron no se sabe cuándo.

La iniciativa, en aquellos tiempos difíciles, fue como consecuencia del acuerdo municipal adoptado en la sesión del día 18 de junio de 1887, aunque se circunscribía sólo y exclusivamente a construir una fuente con una balsa, contándose para ello con un presupuesto de 1.000 pts.; cantidad que escasamente podía cubrir los gastos de la balsa proyectada. Surge la idea de conectar la tubería desde una fuente instalada en el Puerto, distante unos 150 metros, de donde se surtían de agua los numerosos buques que a él arribaban.

Esta época es coincidente con la inauguración del Puerto Comercial y pesquero, el "nacimiento" del Peñón del Roncaor, desprendido de "La pedrera" en junio de 1882, y de la línea de ferrocarril Águilas-Almendricos en 1890.

Eran tiempos muy difíciles, cuando casi ningún edificio de la Villa disponía de agua a domicilio, pues se solían abastecer por medio de los célebres "aguadores", que tantos dolores de cabeza proporcionaron a los ediles por los precios que cobraban por el acarreo de tan vital elemento. Sin embargo, el empeño de las autoridades no se vería empañado, en absoluto, por los aguilenses de la época, antes al contrario, acogieron la idea de la construcción de la balsa y de la fuente con gran satisfacción y regocijo.

Terminada la balsa, el agua manaba por medio de una especie de caño, cuando a finales de 1887, se coloca en su epicentro una pequeña escultura que representaba un cisne blanco con un reptil mordiendo el cuello, por cuyo pico salía un chorro de agua cristalina procedente de los manantiales de Tébar y Chuecos.

La fecha exacta de esta efeméride no ha sido posible desvelarla todavía, aunque se supone que fue colocada por donación.

¿Cómo es y por qué ocurrió que la pequeña escultura de un Cisne con el tiempo transmutada en Pava?

La respuesta no puede obedecer nada más y nada menos que a la idiosincrasia de los aguilenses. Parece ser que frente a los señoritos del pueblo que lo conocían como el pato de la fuente, se optó, a nivel popular, por el término de pava como burla.

Es lo mismo que nombrar la Plaza de España con el apelativo de Glorieta, vía pública que en distintas épocas y momentos, por diferentes motivaciones históricas y políticas, ha tenido varias denominaciones, pero predominando siempre la sabia filosofía aguilense, y eso gracejo e ingenio de este pueblo mediterráneo. Y es el mismo corazón de Águilas, La Glorieta, desde su rotulación en 1833, bajo la regencia de D^a Cristina de Borbón, si bien antes, en 1810, se rotuló como Plaza de República para ostentar el nombre actual, en 1939, como Plaza de España.

Igualmente ocurre con el apelativo de la ennegrecida escultura, antaño blanca, que se dice por cuento representa la antigüedad: ¡Eres más viejo que la Pava de la Balsa...!

Es a propósito de la simbología que representa la Pava cuando a la constitución de la "Casa de Águilas", en Madrid, el 18 de Marzo de 1970, se llegó a crear una simpática condecoración, reproduciendo, en miniatura, al Pava de la Balsa, para premiar y realizar a los aguilenses que se han distinguido. Así pues, los ausentes añoran a la Pava de la Balsa por su encanto, sencillez y por cuanto representa en el típico modo de ser aguilense. Existe una fuente igual en la Plaza de Santa Luisa de Marillac de Jaén, conocida como la "Fuente del Pato", otra en el



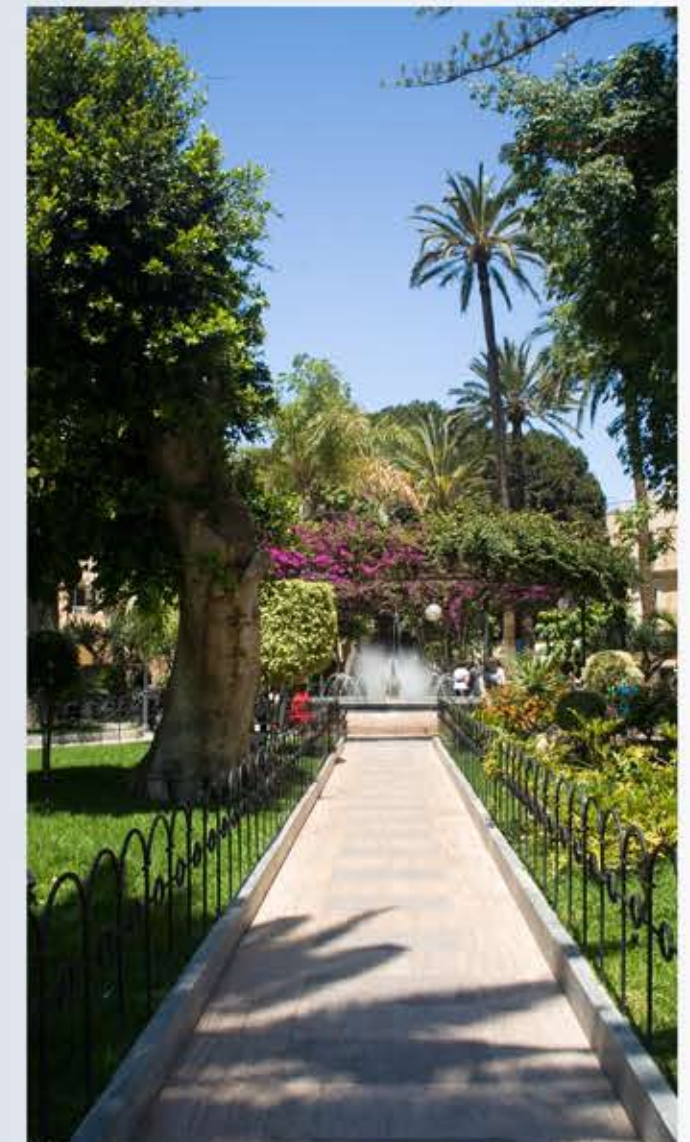
Jardín Municipal de Almodovar del Campo (Ciudad Real), conocida como "Fuente de la Oca, o del Cisne". También existió una en Madrid, en la Plaza de Santa Ana, obra del escultor José Tomás, y denominada la "Fuente del Cisne", y ya desaparecida.

Personajes históricos:

María Cristina de Habsburgo-Lorena o María Cristina de Austria, o en su forma original alemana: Maria Christina Désirée Henriette Felicitas Rainiera von Habsburg-Lothringen (u Österreich) (Groß Seelowitz, 21 de julio de 1858-Madrid, 6 de febrero de 1929), fue la segunda esposa del rey Alfonso XII y madre de Alfonso XIII. Por nacimiento era archiduquesa de Austria y princesa de Hungría, Bohemia, Eslovenia, Croacia y Dalmacia. Por vía materna guardaba parentesco con las familias reales española y austriaca, puesto que era tataranieta de Carlos III de España y biznieta de Leopoldo II del Sacro Imperio Romano Germánico. (Fuente: Wikipedia).

Juan Carlos I de España (Roma, 5 de enero de 1938) fue rey de España desde el 22 de noviembre de 1975 hasta el 19 de junio de 2014, fecha de su abdicación y del acceso a la Jefatura del Estado de su hijo Felipe VI. Ostenta de forma vitalicia el título de rey y es capitán

general de las Fuerzas Armadas en la reserva, aunque no ejerce funciones constitucionales sino solo protocolares como miembro de la Familia Real. En junio de 2019, cinco años después de su abdicación, anunció su retirada definitiva de la vida pública e institucional. (Fuente: Wikipedia)



FUNDACIÓN DE LA MODERNA POBLACIÓN DE ÁGUILAS

La actual Águilas fue fundada en tiempos del Rey Carlos III, desgajándose de la ciudad de Lorca, y el proceso arranca cuando el Conde de Aranda, capitán General de los reinos de Valencia y Murcia, efectuó en 1765 un detenido reconocimiento de toda la costa sometida a su jurisdicción y emitió un informe favorable a la fundación del pueblo, cuyo puerto podría dar salida a las riquezas de la ciudad de Lorca. Con el eficaz apoyo del Conde de Floridablanca, el monarca dictó el R. Decreto de 4 de enero de 1766 ordenando la fundación del pueblo, que lógicamente fue primero una diputación de Lorca.

Por R.O. de 15 noviembre 1785 se le señalaron dos leguas de término en circunferencia, procediéndose poco después a su demarcación y a la colocación de los correspondientes mojones. Comprendía las diputaciones rurales de Pulpí, fuente de Pulpí, Venzal, Terreros, Jaravía, Tébar, Barranco de los Asensios, Campo de Águilas, Cocón y Cope, extendiéndose el litoral desde Puntas de Calnegre hasta el Pozo del Esparto. El ingeniero de las Obras de Lorca D. Jerónimo Martínez de Lara procedió al trazado de sus calles y plazas, según proyecto hecho en 1772 por Mateo Vodopich.

La iniciación de la independencia de Águilas tuvo lugar en 1796, pero fue derogada y restablecida en distintas ocasiones, al compás de los avatares políticos, hasta que por R. Orden de 4 de marzo de 1834 se consolidó definitivamente como entidad local independiente.

Remontándonos ahora en la historia, ha de señalarse que, a partir del siglo XVI, la costa mediterránea sufrió graves contratiempos – concretamente también la de la Región de

Murcia, por los frecuentes desembarcos de la piratería y pillaje. Ello puso de manifiesto la urgente necesidad de dotar de torres fortificadas a ciertos lugares estratégicos que en nuestra costa fueron Cope, San Juan de las Águilas y Terreros. La de Cope fue terminada en 1573 con varias destrucciones y reparaciones posteriores. En cuanto a la de Águilas, se remodeló sobre una estructura anterior durante el reinado de los reyes Católicos, si bien en tiempos de Felipe II se construyó una torre de nueva planta, que se derrumbó, por lo que, reinando Carlos III, se levantó un castillo, también de nueva planta, obra de mayor envergadura que las anteriores.

La de Terreros se construyó a la vez que la de Águilas. Habiendo cesado el peligro de la piratería en la zona costera, se procedió a poner en cultivo las tierras yermas, siendo la época de máximo apogeo entre 1770 y 1790, con un total de 33.000 hectáreas, dentro de las cuales se incluyen las pertenecientes a distritos rurales que hoy forman parte de los municipios de Águilas, Mazarrón y Fuente Álamo. Asimismo, mencionaremos que Lorca experimentó un importante aumento demográfico, a la par que la actividad agrícola se veía fuertemente dificultada por la escasez de lluvia. Todo este conjunto de circunstancias motivó: a) Que se procediese a la construcción de los embalses de Puentes y Valdeinfierno en Lorca (1785) y b) Que se repoblara la vecina Águilas, salida natural de los excedentes agrarios de Lorca.

A este respecto, importa consignar que fue nombrado regio



LUGARES DE ÁGUILAS QUE TIENES QUE CONOCER

para las obras de Lorca y por tanto, de Águilas –D. Antonio de Robles Vives, cuñado del Conde Floridablanca, quien llegó a Lorca en 1775.

Otras obras importantes de esta época en Águilas fueron la construcción del camino Águilas-Lorca y la conducción de agua potable desde Tébar a Águilas- que anteriormente se hacía por medio de acequias, lo que provocaba pérdidas por evaporación-, para lo cual, en 1784, se estableció, sobre los derechos ordinarios, un arbitrio de los reales por quintal de esparto. Tales obras, terminadas en 1790 y 1785, respectivamente, fueron dirigidas por el citado Martínez de Lara, como igualmente la real casa de Aduana, cuya edificación se terminó en octubre de 1787.

Personajes históricos:

Carlos III de España, llamado «el Político» o «el Mejor Alcalde de Madrid» (Madrid, 20 de enero de 1716-ibidem, 14 de diciembre de 1788), fue duque de Parma y Plasencia—como Carlos I— entre 1731 y 1735, rey de Nápoles—como Carlos VII— y rey de Sicilia—como Carlos V— de 1734 a 1759 y de España desde 1759 hasta su muerte en 1788. (Fuente: Wikipedia).

Pedro Pablo Abarca de Bolea y Ximenez de Urrea, X conde de Aranda (Siétamo, 1 de agosto de 1719-Épila, 9 de enero de 1798) fue un noble, militar y estadista ilustrado español, presidente del Consejo de Castilla (1766-1773) y secretario de Estado de Carlos IV (1792) (Fuente: Wikipedia).

José Moñino y Redondo, I conde de Floridablanca (Murcia, 21 de octubre de 1728-Sevilla, 30 de diciembre de 1808), fue un político español que ejerció el cargo de secretario de Estado entre 1777 y 1792 y presidió la Junta Suprema Central, creada en 1808. (Fuente: Wikipedia).



ORIGEN DEL NOMBRE DE ÁGUILAS: UNA INCÓGNITA POR RESOLVER

Antonio Morata Morata. Profesor de Geografía e Historia.

Desde tiempos prehistóricos el solar de Águilas ha estado poblado. Hay restos que pueden remontarse al Eneolítico y de época Argárica. Estas tierras también fueron visitadas por los fenicios. Desconocemos el nombre que le darían los primeros pobladores o comerciantes a este lugar. Posteriormente tenemos una ciudad romana importante, que llegó hasta el siglo VI. Su nombre también nos es desconocido. A pesar de los numerosos restos hallados, no ha aparecido todavía ningún documento que nos aporte luz sobre el nombre de la ciudad romana.

En época islámica aparece la primera referencia escrita sobre el nombre de este lugar. En un itinerario de Al-Idrisi, en el siglo XI, aparece como HISPAN AL-AQILA, es decir Castillo de Aquila (datos tomados del libro Estudios históricos sobre Águilas y su entorno, de José García Antón). También puede denominarse en caracteres árabes como AQLA. Según García Antón la procedencia del nombre árabe "aqila" puede tratarse de una deformación del originario latino Aquila-ac (águila); también pudo mantenerse el nombre propio visigodo "aqila" (precisamente el de un hijo de Witiza); puede proceder de la deformación de la voz árabe "qayl" (reyezuelo) pasándola al femenino, o también de otra, "akil-la" (coronas o



diademas). Así pues, Hisn al-aqila puede significar Castillo del Águila, de Aquila (nombre propio), de la Reina o reinecilla y, por último, de las Coronas o Diademas. Varias posibilidades derivadas del topónimo árabe. Con respecto a la última, corona o diadema (en singular), cuando nos acercamos por mar vemos como la forma de la costa con los promontorios del monte del Castillo, el monte de La Aguilica y la isla del Fraile nos recuerdan una diadema, y con esta forma aparece en varios mapas de la época medieval, e incluso en uno de finales del siglo XVII que podemos ver en el libro Breve historia de Águilas (pag. 19), de José García Antón. También en el libro Historia cartográfica de la costa de Lorca, de Félix Luis Pareja, pueden encontrarse mapas antiguos en los que se observa la forma de diadema. Incluso viniendo por ferrocarril, bajando de Jaravía, se puede observar una vista panorámica de la costa en la que se ve esta forma de diadema adentrándose en el mar.

Otro autor que ha escrito sobre el tema es Ángel Llamazares y Sanjuan. En un artículo titulado Significado del nombre de Águilas indica que el nombre de Águilas ofrece dos posibilidades. Primera, que Aquila sea un nombre prerromano, como el de otros topónimos, y que se empleara para la designación de fuentes (en latín aqua), de forma que nombres como Pico del Águila, Peña del Águila, etc., no aluden a un ave de rapiña, sino a una fuente. El primitivo Águilas se asentó al pie del monte donde existió una fuente, y "Penna Aquila" significaría "Peña (de) la Fuente". Para los marineros antiguos, que navegaban costeando, el señalar que en ese monte existía una Aquila o "fuente" era un dato de vital importancia. Hablando con personas mayores recuerdan que había una fuente aproximadamente por donde está la Casa de Cultura Francisco Rabal.

La segunda posibilidad apuntada por Llamazares es que Aquila sea un nombre latino, derivado del término "acutum" (agudo), del que derivaría una forma de Penna Aquilêa, después Peña Aguilla, y posteriormente, por etimología popular, en Peña Águila (peña aguda), que es como se ve desde el mar, un peñón que remata en pico, una "peña aguda". A este respecto el nombre de Águila aplicado a otros lugares inaccesibles de la geografía española es relativamente frecuente (sierra del Aguilón, monte del Águila, etc.).

Y en relación a la primera posibilidad hay que apuntar que, según las últimas investigaciones llevadas a cabo por el arqueólogo municipal, parece que en época romana no había acueducto que trajera el agua desde Tébar, sino que se abastecían del agua dulce existente en la zona. Parece que en el subsuelo de Águilas hay, mejor dicho, había bastante agua dulce. Obsérvese la situación de la dos termas conocidas para ubicar los manantiales subter-

ráneos y los posibles pozos de la época (conocido es el manantial subterráneo que transcurre por debajo de la "fábrica del hielo", y es probable que otro bajara del Placetón hacia la Glorieta, recogiendo las aguas de filtración de los cabezos, y de ahí la ubicación de las últimas termas romanas encontradas). Puede que también hubiera agua abundante y alguno o varios pozos por la zona de la estación del ferrocarril, como parece indicar la existencia de una importante factoría alfarera romana en este lugar. También es probable la existencia de pozos y manantiales en la calle Lorca, en la Huerta y en el paraje de la Casa Grande.

Por tanto, en época romana y musulmana habría suficiente agua en este lugar y en los alrededores para abastecer a una población de cierta entidad y a los barcos que atracaran en su puerto. De ahí que la primera hipótesis propuesta por Llamazares no sea, en absoluto, descartable, y contradiga otras versiones tenidas por válidas hasta el momento. A este respecto es muy interesante el libro Recursos y demandas de agua en el territorio de Mazarrón-Águilas, de María Elena Montaner Salas, en donde se analizan los recursos hídricos subterráneos de este territorio.

Otras hipótesis que se pueden tener en cuenta son las relacionadas con el hecho de que en esta zona hubiera águilas en abundancia, y de ahí podría derivar el nombre en los primeros tiempos. También es de conocimiento popular el hecho de la forma del Pico de La Aguilica, con forma de cabeza de Águila, perfectamente visible desde el mar, y que también pudo inspirar el nombre a los primeros navegantes.

En época medieval el primer nombre castellano es Penna Aquila, aparecido en un documento de Alfonso X, en diciembre de 1266. Otra noticia sobre Águilas aparece en 1428, al mencionar esta costa, en que se indica "que los falcones baharis que se crían en las yslas de los mares de Cartagena e del Maçarron e de las Aguilas ..." (Estudios históricos sobre Águilas y su entorno, de José García Antón). A partir de aquí el lugar será conocido como Águilas o Las Águilas. Por tanto, mientras no encontremos otros documentos que demuestren lo contrario, la referencia más antigua es de época musulmana, cuyo nombre de Aquila o Akil-la se castellanizó en Águilas o Las Águilas.

En resumen, como vemos el origen de nuestro nombre es un tema abierto, apasionante y con varias posibilidades. Esperemos que en un futuro cercano podamos conocer, al menos, el nombre de la ciudad romana.

A este respecto, quiero indicar que los que nos atrevemos a escribir sobre historia de Águilas tenemos que andar con precaución y con rigor a la hora de escribir nuestras teorías, investigaciones o resúmenes de trabajos de otros autores, ya que al dejar constancia por escrito "estamos haciendo historia". A este respecto, en conversaciones

ORIGEN DEL NOMBRE DE ÁGUILAS: UNA INCÓGNITA POR RESOLVER

con el mejor especialista en el tema de la ciudad romana de Águilas, Juan de Dios Hernández, me ha confirmado que no se ha encontrado todavía ninguna prueba que nos indique el nombre de la ciudad romana. Por tanto los que ya la han bautizado por su cuenta que aprendan del maestro (de Juan de Dios Hernández) y consulten a los especialistas (en este caso la bibliografía de nuestro querido profesor José García Antón y la de Juan de Dios Hernández) antes de publicar sus escritos.

Personajes históricos:

Abū Abd Allāh Muhammad al-Idrīsī (1100-1165 o 1166; en árabe: *أبو عبد الله محمد بن إدريس بن عبد الله*), Al-Idrisi o El Edrisi (también conocido como El Árabe de Nubia), fue un cartógrafo, geógrafo y viajero. nació en el Imperio almorávide del S.XII, vivió y desarrolló la mayor parte de su obra en la corte normanda de Roger II de Sicilia, establecida en Palermo. (Fuente:Wikipedia).

Witiza fue rey de los visigodos, asociado por su padre al trono hacia 694, y reinó conjuntamente regni concordia desde su unción el 15 de noviembre de 700, hasta finales de 702 o 703, en que falleció su padre Égica. Reinó en solitario hasta su muerte ocurrida en el 710 o 711. (Fuente: Wikipedia).



Alfonso X de Castilla, llamado «el Sabio» (Toledo, 23 de noviembre de 1221-Sevilla, 4 de abril de 1284), fue rey de Castilla, de León y de los demás reinos con los que se intitulaba entre 1252 y 1284. A la muerte de su padre, Fernando III «el Santo», reanudó la ofensiva contra los musulmanes, y ocupó Jerez (1253), arrasó el puerto de Rabat, Salé (1260) y conquistó Cádiz (c. 1262). En 1264, tuvo que hacer frente a una importante revuelta de los mudéjares de Murcia y del valle del Guadalquivir. Como hijo de Beatriz de Suabia, aspiró al trono del Sacro Imperio Romano Germánico, proyecto al que dedicó más de la mitad de su reinado sin obtener éxito alguno.

Los últimos años de su reinado fueron especialmente sombríos, debido al conflicto sucesorio provocado por la muerte prematura de su primogénito, Fernando de la Cerda, y la minoridad de sus hijos, lo que desembocó en la rebelión abierta del infante Sancho y gran parte de la nobleza y las ciudades del reino. Alfonso murió en Sevilla durante el transcurso de esta revuelta, habiendo desheredado a su hijo Sancho.

Llevó a cabo una activa y beneficiosa política económica, reformando la moneda y la hacienda, concediendo numerosas ferias y reconociendo al Honrado Concejo de la Mesta. (Fuente:Wikipedia).



PUERTO PESQUERO Y LONJA

Águilas lleva escrita en su Historia la vida de una ciudad portuaria.

La salida al mar para el Valle del Guadalentín, ha llevado a sus gentes a comerciar con pueblos del Mediterráneo, a potenciar su economía y a entablar relaciones culturales, que han conformado la idiosincrasia de sus habitantes. En Águilas existen vestigios remotos que llevan hasta el Neolítico, pero los restos de las primeras culturas que muestran un interés por el comercio litoral, son fenicios y romanos. En los siglos de dominación árabe de la Península Ibérica, la zona de Águilas se vio obligada a fortalecerse con numerosas torres, que vigilaban y defendían la costa. La llegada de los cristianos en el siglo XIII hizo de Águilas la puerta al mar de la ciudad de Lorca y el puerto de frontera con el reino nazarí de Granada.

Una visita esperada, en el siglo XVIII, la del Conde de Aranda y su visión de futuro, hizo que naciera el germen de la actual localidad de Águilas. Tras muchos años de luchas políticas y económicas entre Lorca y Águilas, en 1834 se nombró el definitivo Ayuntamiento de la villa. En Águilas, al igual que en muchas otras poblaciones de la costa murciana, fue muy importante durante los siglos XIX y XX la recuperación económica que supuso el trabajo en la minería y el esparto. El municipio ha sabido reaccionar a las grandes crisis de estos sectores, convirtiéndose a principios del siglo XXI en uno de los

máximos exponentes turísticos de la Región de Murcia.

La primera fase del Puerto de Águilas se desarrolló durante la segunda mitad del siglo XVIII hasta casi la mitad del siglo XIX, y estuvo marcada por la recogida y comercialización del esparto y la barrilla, vegetación propia de estas tierras y de las que Águilas disponía de gran cantidad.

Después vino la etapa minera, que se desarrolló desde mediados del siglo XIX hasta principios del XX, caracterizada por la extracción sobre todo de hierro, plomo, plata, yeso, etc., y cuya comercialización propició la creación de una línea de Ferrocarril que uniría Águilas con Lorca, capital de la Comarca del Alto Guadalentín, y con Baza, en la provincia de Almería. También la construcción del Embarcadero del Hornillo, así como el auge del puerto comercial.

El Puerto de Águilas era la salida natural de las piritas y galenas extraídas del extenso término municipal de Lorca (todavía el mas grande del país), del norte de la provincia de Almería y de la zona granadina de Huescar-Baza. Cuando la explotación de mineral empezó a declinar, a principios del Siglo XX, proliferaron las fundiciones. De ellas queda en Águilas un símbolo emblemático, como es la Chimenea de la Loma. Y también la espartería, con la construcción de fábricas, en las que ya se trabajaba el esparto de forma industrial. Águilas se convirtió en los albores del Siglo XX en el principal puerto mediterráneo exportador de minerales féreos y en el primero de España en el esparto.

Este apogeo económico trajo aparejado, también, un resur-

gimiento social y cultural. Este florecimiento ha marcado a varias generaciones de la sociedad aguileña, que se han ido configurando además bajo influencia heterogénea de las gentes que a lo largo de esta última etapa se han asentado en Águilas en busca de trabajo y bienestar. Este renacimiento de la cultura aguileña en este último Siglo se ha mostrado fundamentalmente a través de sus diversas sociedades culturales (Casino, Ateneo...) teatros (Circo, Lanuza, España, Reina Victoria, Ideal...), balnearios (Patria Chica), publicaciones periódicas locales (El Puerto, El Pueblo, Águilas Ilustrada, Águilas Nueva, Vida Aguileña). Muchas de estas manifestaciones socio culturales llegaron a solaparse en el tiempo, demostrando que Águilas era un municipio incipiente. De este periodo destaca igualmente, la construcción del Campo de Fútbol "EL RUBIAL", que junto con los de Huelva y Bilbao son los primeros de España, tres ciudades en las que los ingleses asentados como vecinos no sólo han dejado esta afición deportiva sino también construcciones urbanísticas propias de sus latitudes.

La actividad pesquera en el litoral regional parece remontarse a tiempos prehistóricos. Los hallazgos arqueológicos revelan la existencia de arpones, lascas y restos óseos de moluscos encontrados en los yacimientos y cuevas distribuidas por nuestro litoral, desde Cabo de Palos hasta Águilas. Pero es a partir de la época púnica (siglo V a. de C.) cuando se tiene noticia de esta costa como lugar de comercio y de pesca, experimentando un importante desarrollo gracias a la introducción de las técnicas pesqueras por parte de los fenicios.

El primer libro de registro de alistamiento de matrículas de pescadores que tuvo el Puerto de Águilas data de 1788, donde figuraban inscritos 8 bolicheros y 4 jornaleros de tierra para faenas pesqueras.

A inicios del S. XX las técnicas de pesca artesanal en Águilas, al igual que en el resto del Mediterráneo, prácticamente no habían evolucionado con respecto a las empleadas en época romana y árabe.

El 2 de marzo de 1919 se funda en Águilas el Pósito de Pescadores, materialización del proyecto reformista impulsado por el marino Alfredo Saralegui Casellas. Con esta acción progresista se transformaba el viejo gremio de pescadores dotándolo de una estructura moderna y organizada que quedaba bajo el auspicio y protección del Estado. El primer Patrón Mayor del Pósito de Águilas sería D. Alfonso Soler Arias. Tras la Guerra Civil el Pósito será reconvertido en lo que hoy conocemos como Cofradía de Pescadores.

Las especies capturadas más habitualmente son la alacha, jurel, boga, bacaladilla, lecha, dorada y magre.

Los tipos de artes empleados se pueden clasificar, fundamentalmente, en artes menores, de arrastre, de cerco, palangre de superficie y almadraba. A día de hoy, la pesca en el litoral de Águilas se nos sigue mostrando como una actividad tradicional que, a pesar de incorporar los avances tecnológicos más



PUERTO PESQUERO Y LONJA

significativos, continúa conservando el mismo sabor y valor simbólicos que durante siglos ha tenido. La pesca litoral o de bajura sigue dominando en nuestra costa y su puerto pesquero, su lonja y, en general, toda la cultura vinculada al mar da buena prueba de ello.

LA LONJA DE SUBASTAS O LONJA DEL PESCADO

Situada en el Puerto Pesquero, en este moderno edificio de hormigón, vidrio y acero, se lleva a cabo diariamente la subasta y venta del pescado fresco procedente de la flota amarrada en su dársena.

Dispone de sala de subastas y de zona de venta al público, cámara frigorífica, almacén, y cuenta con cafetería en su parte superior desde donde disfrutar de unas magníficas vistas del Puerto, la Bahía de Levante y el Molino de Sagrera.

Existen dos tipos de espacios sirvientes que rodean la sala de subasta, los de tipo industrial o tratamiento de pescado, que se ubican a lo largo de la crujía norte, y los de tipo administrativo y de atención al público que se localizan en la crujía sur. Las circulaciones de pescado y de personas son independientes confluyendo únicamente en la gran sala central.

El tratamiento de estas dos crujías es completamente diferente, puesto que la zona de tratamiento de pescado y zonas de frío

es un volumen muy compacto y cerrado para conseguir así un mejor aislamiento, mientras que la zona de oficinas es muy abierta para obtener la máxima iluminación natural posible. Existe un control solar mediante unas lamas superpuestas al vidrio que protegen de la incidencia directa del sol.

PROCESO DE SUBASTA

La subasta tiene lugar todos los días de lunes a viernes, excepto festivos, a partir de las 17'30 horas (en función de la temporada), momento en que pescaderos, arrieros y mayoristas toman asiento en el graderío existente para participar en la subasta, adquiriendo el producto que más se adapte a las necesidades de su negocio. Mientras se disfruta viendo la subasta, se puede visitar en la zona de arriba la Exposición de la historia de la pesca de Águilas.

La subasta se realiza mediante un moderno sistema electrónico con el que los participantes en la puja detienen la venta del producto cuando alcanza al precio deseado, al paso de las cajas de pescado que se desplazan sobre la cinta transportadora ubicada frente a la grada.

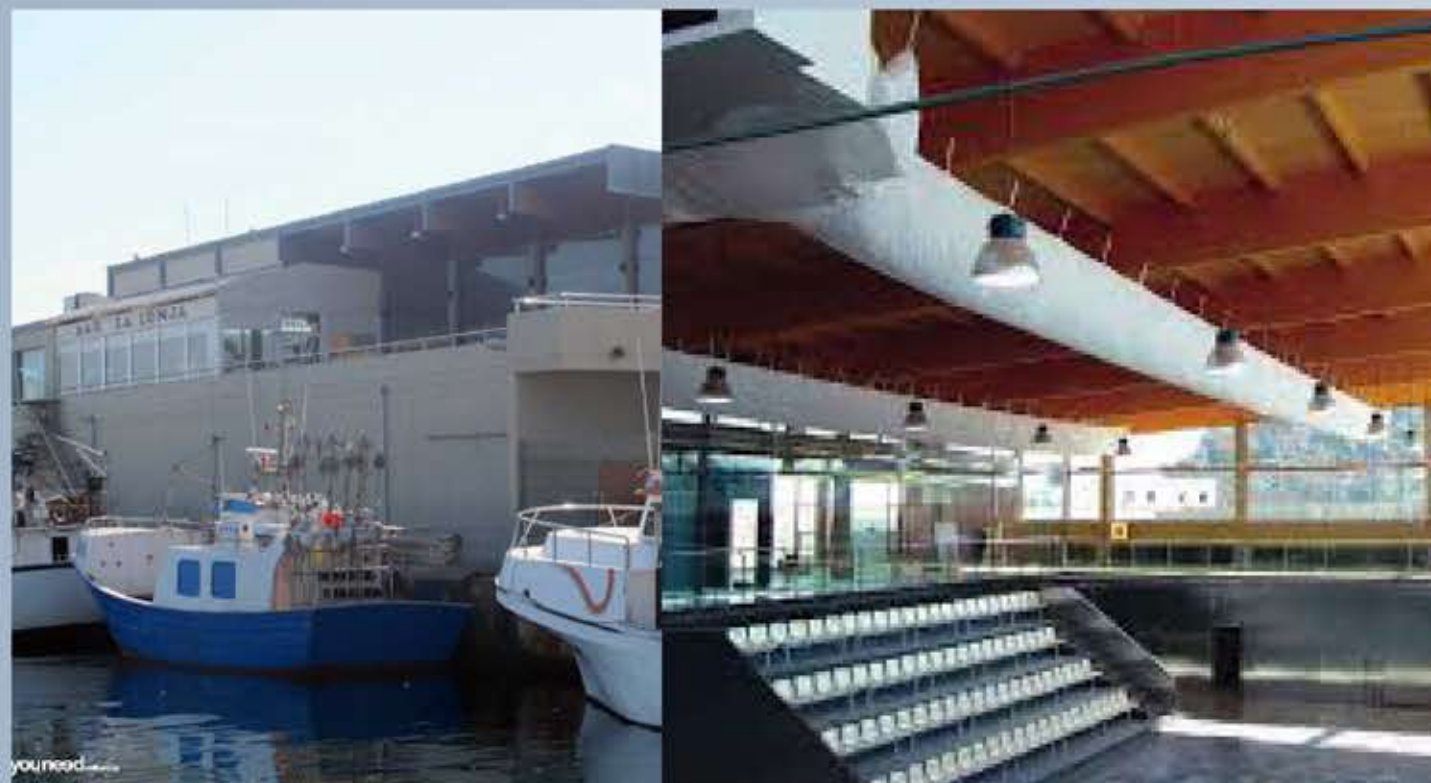
Este moderno método de subasta agiliza el proceso de comercialización de las capturas, cumpliendo las medidas sanitarias, a la vez que es atractivo visualmente para el visitante que, desde la planta superior de las instalaciones, puede observar de primera mano este proceso, a la vez que se puede visitar la zona musealizada de este edificio con historia de la pesca, tipo

LUGARES DE ÁGUILAS QUE TIENES QUE CONOCER

de artes, barcos y especies capturadas y los caladeros de cada tipo de arte de pesca.

Los visitantes pueden observar en detalle el tipo de pescado

que se subasta en cada momento gracias a que una cámara transmite imágenes en tiempo real a una pantalla situada sobre la cinta por la que discurren las capturas para su subasta.



HISTORIA DE LA PESCA EN ÁGUILAS

Se puede contemplar una exposición fotográfica y con datos sobre la historia de la pesca en nuestro municipio en la primera planta de la Lonja del pescado, justo sobre la zona de subasta, en su horario de apertura.

LA PESCA Y PRODUCCIÓN DE SALAZONES EN LA ÉPOCA ROMANA

La pesca y la producción de salazones de pescado representan uno de los pilares económicos de Águilas en época romana.

En el siglo III d.C. se documentan pequeñas instalaciones dedicadas a estas actividades como los pequeños "talleres-tienda" excavados en la calle San Juan, 1 (junto a la Plaza de Abastos) y en c/ Conde Aranda, 4 (junto al Museo Arqueológico). En este momento son pequeñas industrias con una producción reducida y que se destina a un mercado local.

A partir del siglo IV y sobre todo en el V, se detecta un auge de estas actividades y surgen factorías con grandes volúmenes de producción, destinada en este caso mayoritariamente a un mercado exterior. Destacan la factoría de la calle Cassola (Playa de Poniente) y la Isla del Fraile.

Relacionadas con estos establecimientos se desarrollan otras industrias anexas como las salinas y los alfares de ánforas para el envasado del producto. También aparecen gran cantidad de útiles asociados a estas fábricas como

demuestran las imágenes: lanzaderas y agujas para reparar redes, pesas de red de cerámica y plomo, anzuelos, etc.

En cuanto a los productos elaborados en los saladeros tenemos por un lado la salsamenta (pescado en salazón), utilizando principalmente los túnidos, y por otro, una gama de productos derivados entre los que destacan distintos tipos de salsas. La más conocida de estas salsas era el garum, que sería el producto de primera calidad, resultado de la autofermentación de las partes no cárnicas del pescado en un medio salino. Era un producto muy preciado y caro, con uso culinario en la alta cocina y también terapéutico.

LA PESCA ARTESANAL SIGLOS XVIII Y XIX

Desde el abandono en el Siglo V del poblado hispano romano situado en Águilas, hasta la construcción del Castillo de San Juan de las Águilas en 1756, la pesca en esta marina puede considerarse casi anecdótica. Esta inactividad se debió básicamente a la inseguridad y el miedo que los ataques de piratas berberiscos provocaban en los habitantes de la costa sureste española. La única pesquería que regularmente se había venido practicando en Águilas a lo largo del tiempo fue el calamento de la Almadra de Calabardina de Cope, gracias al amparo y protección que la Torre del Santo Cristo proporcionaba a la Dársena de la Fuente. De dicha actividad se tiene constan-

cia documental mediante el privilegio real que en 1641 Felipe IV concedió a la ciudad de Lorca para su explotación.

El primer libro de registro de alistamiento de matrículas de pescadores que tuvo el Puerto de Águilas data de 1788, donde figuraban inscritos 8 bolicheros y 4 jornaleros de tierra para faenas pesqueras.

LA ACTIVIDAD PESQUERA A INICIOS SIGLO XX

A inicios del S. XX las técnicas de pesca artesanal en Águilas, al igual que en el resto del Mediterráneo, prácticamente no habían evolucionado con respecto a las empleadas en época romana y árabe.

De entre todas las técnicas de pesca que se practicaban en Águilas, destacaba la primitiva técnica del arrastre de tiro humano, en sus dos modalidades: "La Barca", en la que los pescadores arrastraban el arte desde la playa con la ayuda de estrobos y "El Boliche Grande", que se realizaba desde el interior del barco, también llamado "Bolicho Roa" cuando eran sólo dos los pescadores que tiraban del arte.

El 2 de marzo de 1919 se funda en Águilas el Pósito de Pescadores, materialización del proyecto reformista impulsado por el marino Alfredo Saralegui Casellas. Con esta acción progresista se transformaba el viejo gremio de pescadores dotándolo de una estructura moderna y organizada que quedaba bajo el auspicio y protección del Estado. El primer Patrón Mayor del Pósito de Águilas sería D. Alfonso Soler Arias. Tras la Guerra Civil el Pósito será reconvertido en lo que hoy conocemos como Cofradía de Pescadores.

LA REVOLUCIÓN PESQUERA DE POSGUERRA Y EL INICIO DEL ARRASTRE EN ÁGUILAS

Al terminar la Guerra Civil se inicia en Águilas una gran revolución pesquera originada por la sustitución de los antiguos artes de cerco de "Maparra" por otros más modernos y efectivos, los de "Traíña". La mayor innovación en este tipo de arte consistió en el uso de unos puños de cierre en forma triangular, con los que se mejoraba considerablemente la capacidad de pesca de los barcos. Varias familias del gremio, entre ellas los Gabarrones, Fortunes, Reniegas, Garríos o Mayores, empezaron a despuntar y aumentar la flota con nuevas y modernas construcciones. Los primeros barcos construidos exclusivamente para esta pesquería y que se incorporaron al puerto aguileno fueron la "Francisca", el "Hijos de José Gabarrón" y el "Vicente y Salvadora". Estas embarcaciones serán el germen de la gran flota de cerco que años más tarde tendrá Águilas.

La pesca de arrastre en Águilas comenzó en julio de 1941, con la adquisición en Tarragona del pesquero "Isabelita G.", mandando por el experimentado patrón de pesca de arrastre y natural de El Campello (Alicante) Manuel Quere-

da Pérez. Este barco se convertiría en el primer y único barco de arrastre que hubo durante varios años, no solo en Águilas, sino en toda la Región de Murcia, perdiendo esta hegemonía en junio de 1947, tras incorporarse a la flota aguilena otro pequeño arrastrero, la "Tulita". La implantación en Águilas de la pesca de arrastre a motor supuso el fin paulatino de las ancestrales modalidades de pesca de tiro practicadas en Águilas, como eran la Barca y el Bolicho. La pesca de la gamba roja a gran escala no comenzará hasta finales de 1950, con la llegada de "los catalanes" y su embarcación "Magda Simó". La familia Simó, atraída por las posibilidades de explotación de unos caladeros todavía vírgenes, terminó afincándose en Águilas y ampliando su flota con la "Ana María", la "Manuela Orts Simó" y el "Agustín y Rosa". Los pescadores aguilenos se irán incorporando gradualmente a la captura de la gamba roja, abandonando otros tipos de pesquería y adquiriendo barcos de arrastre de segunda mano, como así hicieron "los Lagartos" con el "San Pedro", "Paco de Rosalía" con el "Dos Hermanos" o "Lorenzo el Cometierra" con el "Joven Juanito".

En 1960, la flota de traíñas de Águilas estaba constituida por las siguientes embarcaciones: "Vicente y Salvadora", "El Pepe", "Andrés y Catalina", "Pedro Linares", "El Fortún", "El Gabarrón", "Nueva Francisca", "Vicente", "Nuestra Virgen de los Dolores", "Francisca Molina", "Nuestra Señora de Lipa", "Nuestra Señora de los Ángeles", "Joven Juanito", "Hermanos Mayor", "El Cano", y "Río Almanzora". Todos estos pesqueros y sus experimentadas tripulaciones en ellos enroladas, hicieron de la flota aguilena una de las más importantes del Mediterráneo español durante este período de posguerra.



HISTORIA DE LA PESCA EN ÁGUILAS

LA PESCA EN ÁGUILAS DURANTE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XX

Durante el último tercio del S.XX la flota pesquera de Águilas experimentó una enorme transformación al ser dotada con nuevos equipamientos tecnológicos que en esos momentos irrumpían en el mercado. Estos adelantos posibilitaron embarcaciones más seguras y productivas. Muestra de ello es el caso del arrastrero "José e Isabel", que en febrero de 1988 se convertiría en el primer pesquero de la Región de Murcia construido con P.R.F.V. (poliéster reforzado con fibra de vidrio), un material que terminará imponiéndose a la tradicional madera.

El palangre de superficie o "Marrajera" experimentó en Águilas un gran crecimiento durante este periodo, por lo que aumentó considerablemente el número de embarcaciones dedicadas a esta pesquería como fueron el "Alto de Sollube", "El Bartolo", "Pepe Carlos", "Villalobos", "Puerto de Barbate", "Monchito" ó "Gude Cinco", entre otras, que convirtieron al Puerto de Águilas en uno de los más importantes del Mediterráneo en esta modalidad de pesca.

En los últimos años del S.XX, comenzó el declive paulatino de la flota pesquera, que quedó patente en la disminución del número de embarcaciones y de profesionales afiliados a la Cofradía de Pescadores. Los factores de este descenso fueron diversos: gran incremento en el precio del combustible, disminución del volumen de capturas, nuevas políticas y legislación pesquera, así como por una caída considerable en los precios del pescado. Tanto es así que si en 1995 la flota pesquera era de 70 embarcaciones con 387 tripulantes, han disminuido hasta llegar a los 35 pesqueros y 108 tripulantes con que se contaban en el censo de 2015. Todas estas circunstancias están llevando al sector pesquero a plantearse su futuro y subsistencia

mediante la opción de compatibilizar su actividad con otras complementarias.

LA ALMADRABA DE CALABARDINA-COPE

Las almadras son redes laberínticas caladas perpendicularmente a la costa y destinadas a enredar en ellas a los peces de hábitos migratorios.

Cuentan los más ancianos que la almadra de Calabardina ha existido desde tiempos inmemoriales y, aunque se trata de un término de origen árabe, se tiene constancia de que ya existía en época fenicia, cartaginesa y romana. En el S. XVII contaba con un privilegio real, que autorizaba su explotación. En 1907 estaba gestionada por la sociedad "El Fomento" y, en tiempos de la II República, por la compañía de Villajoyosa "Llinares y Lloret", siendo su arráez Jaime Mayor Ballestrín y sotarraeces, José Robles -José de la pequeña- y Antonio Mayor Ballestrín.

La temporada de almadra comenzaba siguiendo un mismo ritual: antes de Semana Santa se calaba enfrente de Calabardina, lo que se conocía como "Calamento de Venida o de Paso", que duraba los meses de abril a junio, cuando el pescado viene de Poniente a desovar en aguas más cálidas, y las jarcias volvían a sumergirse durante los meses de septiembre a noviembre para capturar el pescado que abandonaba estas aguas tras el desove, en el llamado "Calamento de Retorno", que se hacía en el paraje del Sombrerico, pero esta vez calando el arte en posición invertida.

Paradójicamente, el periodo de mayor esplendor en la historia de esta almadra de Cope será el de la Guerra Civil. Esto fue debido a que sus propietarios se desentendieron de ella tras estallar la contienda, y los empleados, ante la incertidumbre ocasionada por el cierre de la misma, decidieron unirse y crear una cooperativa. Así surgió el "Sindicato de Industria Pesquera Socializada de Calabardina de Cope", que se puso en marcha gracias a la venta de unas 60 pipas de melva salada que estaban almacena-

LUGARES DE ÁGUILAS QUE TIENES QUE CONOCER



das. En los tres años que estuvo funcionando se adquirió un camión, varios barcos pesqueros, dos artes de pesca, e incluso se construyeron varias viviendas para pescadores. La Almadra Calabardina de Cope estuvo en funcionamiento hasta 1972, cuando tuvo que cerrar tras una serie de malas campañas.

LOS PUERTOS DE LEVANTE Y PONIENTE

Durante siglos, tanto pescadores como navegantes vinieron utilizando simultáneamente los dos fondeaderos naturales que ofrece Águilas. Uno es el Puerto de Levante, que antiguamente contaba con un pequeño embarcadero de piedra de origen romano, y el otro es el Puerto de Poniente, que abrigaba a los vientos de Levante.

El verdadero desarrollo pesquero, y sobre todo comercial del puerto de Levante, comenzó en 1886, cuando la sociedad de capital francés, "Compañía del Puerto de Águilas", construyó el muelle, utilizando para ello la piedra extraída de la cantera, que para tal fin, se habilitó en la parte occidental del monte del Castillo.

La primera lonja de pescado de Águilas, estuvo situada en el Puerto de Poniente; se trataba de un edificio de mampostería en una sola planta, construido en 1913, propiedad del Pósito de Pescadores de Águilas. En 1935 se le dotó de un muelle anexo de madera. Era un embarcadero de pequeño calado y, por tanto, sólo podían atracar en él pequeñas embarcaciones, obligando a los barcos más grandes a fondear y trasbordar el pescado en botes, o bien, atracar en el Puerto de Levante y transportar la pesca por tierra. Reflejo de esta acción, son las pintorescas imágenes de la época de posguerra, en las que se ven a los pescadores con grandes carros en los que trasladaban sus capturas por las callejuelas que unen el puerto con la Pescadería de Poniente.

A lo largo de la segunda mitad del S.XX, existían grandes

diferenciabas entre nuestros dos puertos; por un lado, el Puerto de Poniente acogía una flota pesquera constituida por botes de vela latina que se dedicaban, mayoritariamente, a la pesca de anzuelo, tales como el palangrillo o las melvas; por otro lado, en el Puerto de Levante se alojaba una flota pesquera formada por embarcaciones de mayor porte, que se dedicaban, fundamentalmente, a las artes de pesca con red, como la traíña, el arrastre o el trasmallo. En 1982, con la puesta en marcha de una nueva lonja de pescado en el Puerto de Levante, desaparecerá para siempre la actividad pesquera del antiguo Puerto de Poniente.

Glosario de términos:

PAREJA - ARRASTRE

La pesca de arrastre consiste en una red en forma de cono, cerrado por un copo o saco, que se desplaza por el fondo marino. Es remolcada desde la superficie por una embarcación mediante dos cables de acero y, para mantener la red abierta horizontalmente durante la pesca, se utiliza una pareja de planchas de acero denominadas puertas.

TRAÍÑA - CERCO

Arte de pesca mediante el pescado se atrapa rodeándolo en círculo. Está compuesto de una red rectangular en cuya parte superior lleva adosados unos corchos que la mantienen a flote y, en su parte inferior, una relinga lastrada con plomos y argollas por las que pasa un grueso cabo denominado "corredera", lo que permite que la red se cierre como una bolsa, reteniendo dentro de ella toda la captura.

MARRAJERA - PALANGRE

Aparejo de pesca compuesto por una línea principal de cuerda, denominada madre, de considerable longitud y sostenida por boyas. De ella penden, a intervalos, otras cuerdas más finas llamadas brazolas, en cuyos extremos finales se empatillan anzuelos. Antes de ser sumergidos en el mar, estos anzuelos se encarnan con el cebo que atraerá al pescado de gran tamaño.

TRASMALLO

Consiste en tres redes superpuestas que forman una pared de jarcia que se cala en el fondo del mar. A las dos capas exteriores se las conoce como "almitanes" y están confeccionadas con una malla más ancha que la de la capa interior o central, denominada "pañó", que es donde queda finalmente atrapado el pescado tras atravesar las redes externas.

MORUNA - ALMADRABILLA

Esta pesquería, al igual que la de su equivalente mayor, la almadra, son redes laberínticas destinadas a enredar en ellas a los peces de costumbres migratorias. La forman una red con anclas, llamada "cola", que se cala perpendicular a la costa, la cual converge en dos "caracoles" que a su vez desembocan en el copo, que es donde queda atrapado finalmente el pescado.



PICO DE L'AGUILICA

Rumores de enamorados aguileños se extienden para hacer creer que el "Pico de la Aguilica" fue el origen de la denominación de Águilas como pueblo por la semejanza a un Águila pronta a alzarse en vuelo.

No es cierto que el nombre impuesto obedezca a una simple roca. Está demostrado que fue por la abundancia de aves (águilas, halcones, azores, etc) motivo de su denominación, aunque también es, consecuente su origen, quizá, a la significación del vocablo AKIL-LA como diadema o corona. A vista de pájaro la costa aguileña, de perfectísima simetría, se asemeja, por sus grandes calas, a cuatro diademas o coronas.

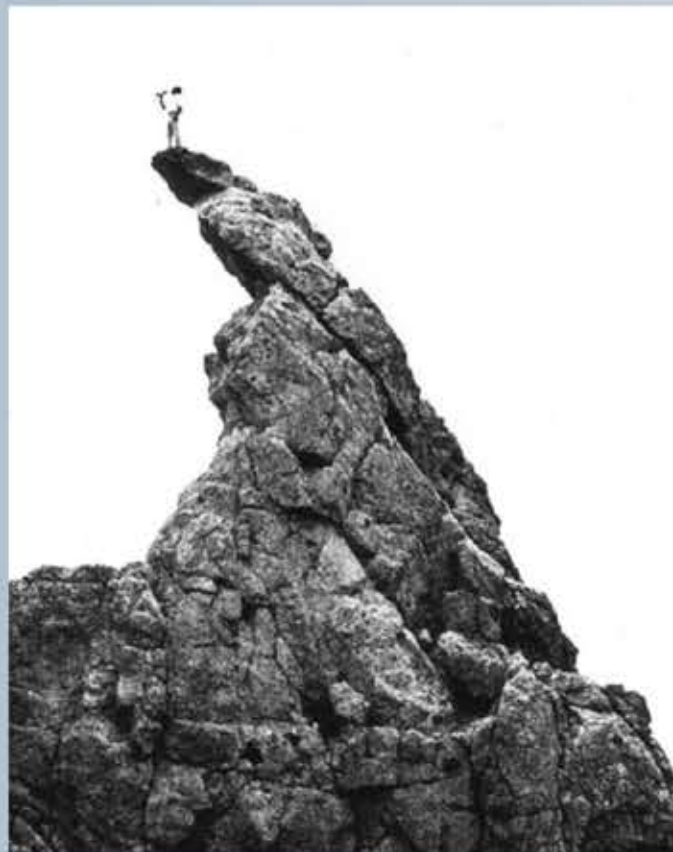
Así pues que el Pico de la Aguilica es un capricho de la naturaleza y su semejanza a un águila, para nosotros una simple anécdota, que valoramos enamoradamente. (Texto de Don Antonio Cerdán Casado).

El Pico de L' Aguilica es el testigo mudo que tiene cada lugar, estando ahí antes de existir los pueblos.

Situado en la bahía de levante, es el símbolo y testigo de este pueblo. Aunque es duro como una roca, también le han afectado acontecimientos que ha tenido que vivir.

Esta airosa peña que da la sensación de un águila pronta a alzarse en vuelo, es lugar obligado de visita.

El revuelo de las gaviotas nos pondrá en aviso de la entra-



da de los hombres de la mar, pudiendo disfrutar al mismo tiempo de tan pintoresca imagen, una maravillosa vista de la bahía de levante, debiendo ir a visitar la peña al atardecer.

Lugar de encuentro de soñadores, poetas y amantes; lugar añorado por los que se encuentran lejos de aquí y amado por los que tenemos la suerte de estar junto a él. (Texto de José Ángel Ramírez García).



Como hemos comentado ayer en la publicación del Pico de L'Aguilica, merecen una mención especial a las ya desaparecidas, pero muy conocidas por los habitantes de nuestra localidad "Las Cuevas del Rincón". Humildes casas-cueva ubicadas en la falda de la montaña junto a la citada peña, que fueron moradoras generación tras generación de gentes del mar y gentes sin recursos, que no tenían donde vivir llegando a juntarse, en ocasiones, hasta doce familiares en la misma cueva, por lo que en ocasiones dormían y comían por turnos.

Las cuevas estaban formadas, generalmente, por dos habitaciones y una entrada-cocina, de unos 50-60 m² en total, aunque si el terreno lo permitía se hacía la cueva más grande dándole mayor profundidad. Algunas fachadas se pintaban con cal y frente a ellas, un pequeño jardín donde se criaban conejos, pavos, pollos..... Las cuevas carecían de luz, agua y retrete. Se solía cocinar en la puerta para evitar que el interior se llenara de humo, y a pesar de la pobreza, se vivía con tranquilidad.

No se sabe con exactitud el número de cuevas que pudo llegar a haber ni el número de personas que vivieron en ellas, pero algunos historiadores calculan que al menos unas 3.000 personas habrían vivido en las cuevas.

Entre los años 1950 y 1970 se llevó a cabo un proceso de entrega de viviendas a los habitantes de las cuevas, con el propósito de desalojar a todas aquellas familias y poner a su alcance una vivienda digna y civilizada. Aprovechando una visita del dictador Francisco Franco, en su yate "Azor", el entonces alcalde, Emilio Lándaburo García, le presentó el plan de realojo de sus habitantes, consiguiendo el compromiso de firmarlo.

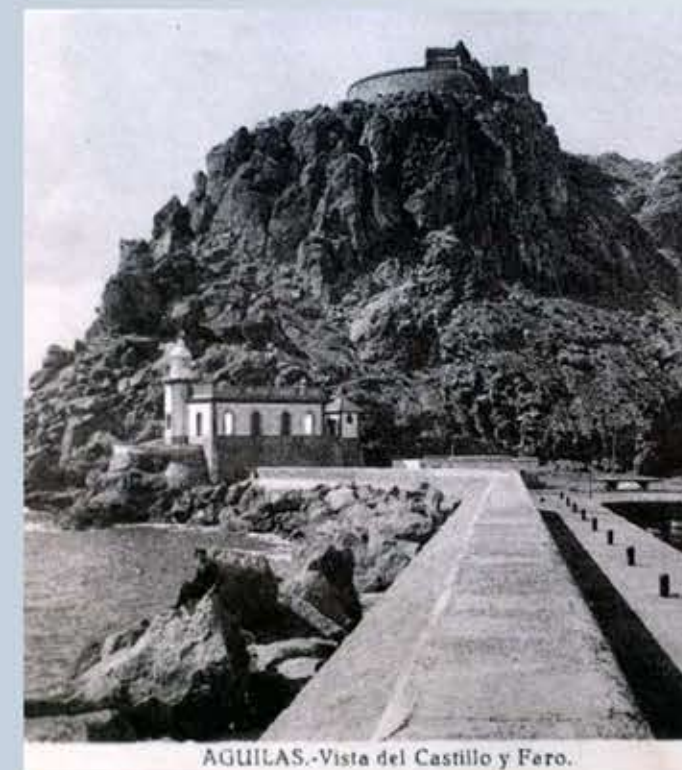
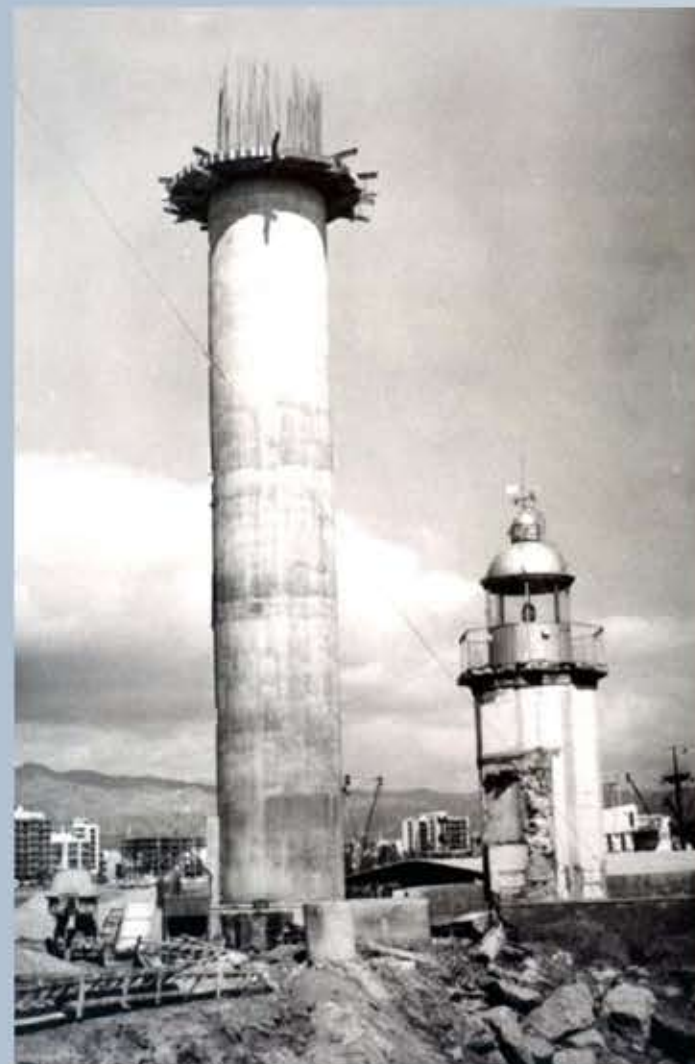
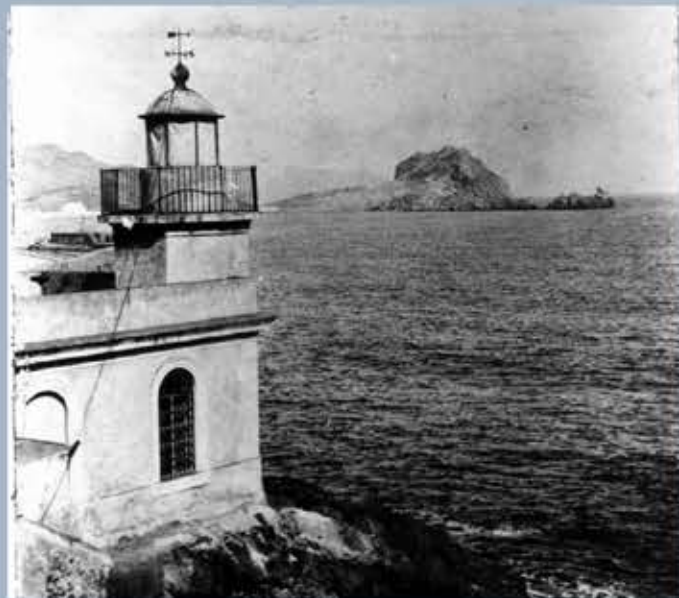
Entre los años 1973 y 1974 se derribaron, no quedando en la actualidad ninguna de ellas que nos permita conocer y mantener un recuerdo vivo de cómo vivieron estas gentes a lo largo de los siglos y si bien la vida avanzaba, ellos parecían mantenerse parados en el tiempo.



EL FARO

Antiguamente existían en el Puerto de Águilas dos faros. El Faro de Luz Roja fija colocado al final del rompeolas, y el Faro Blanco, en la ladera del monte del Castillo. El de luz roja estaba situado en el que comúnmente conocimos por La Farola, estaba instalado al final de la recoleta plazuela de la escollera. Un lugar muy frecuentado en noche de luna llena por los enamorados. Al efectuarse las obras de ampliación del puerto fue eliminado. El llamado Faro Blanco, del pie del Castillo, es el que hoy tenemos, bastante más grande que el que antiguamente se construyera en el mismo lugar. Se llama Faro de Punta Negra, pero sin embargo, los aguileños lo conocemos siempre como Faro Blanco, quizá por los destellos de su luz. Ambos han guiado a puerto a los buques desde que fueran construidos, allá por el año 1884. El puerto fue la base para la independencia municipal, que abrió el camino de la civilización y del progreso. El antiguo entró en servicio el 30 de agosto de 1860. Constaba de una torre octogonal, de color gris claro, de hormigón armado de 3 m de diámetro situada en el sur del edificio, con una linterna, también octogonal pero de color verde, siendo la cúpula de color blanco, situada a 14,6 metros de altura sobre el nivel del mar y 7,6 metros sobre el terreno, y tenía una luz fija blanca de 5 m.n de alcance y una lámpara de aceite de oliva. En el año 1876 se coloca una lámpara Maris de parafina y petróleo, sucesivamente, electrificándose en el año 1922. A lo largo de su vida, sufrió varias modificaciones y obras de mejora para reparar desperfectos causados por los temporales de 1927, 1928 y 1953. Finalmente fue derribado para dejar sitio al

faro actual, que comenzó a operar en el año 1973. El faro actual fue construido en 1973, y comenzó funcionando con un equipo eléctrico con reserva de gas acetileno. Actualmente, está funcionando con corriente eléctrica, el equipo consta de una óptica fija con un cambiador de 6 lámparas de c.c. alimentado por batería. Situado a 30 metros de altura sobre el nivel del mar, está formado por una torre cilíndrica de hormigón pintada con bandas blancas y negras. Su altura es de 23 metros y su diámetro de 3, y tiene un alcance de 13 millas náuticas (24 kilómetros). Su luz es blanca, con un ciclo de de 2 destellos cada 5 segundos. El último técnico que habitó el faro fue Fernando Arévalo y cesó en el servicio el 18 de diciembre de 2006. Actualmente el mantenimiento lo realizan los técnicos de S.A.N (Sistemas de Ayudas a la Navegación) de esta Autoridad Portuaria, que se desplazan a Águilas periódicamente para realizar dicho mantenimiento.



AGUILAS.-Vista del Castillo y Faro.



RINCÓN DE LOS CASUCOS

Hermoso rincón formado por una amplia escalinata de mosaicos situada frente a la playa del Hornillo. Trabajo artesanal elaborado por iniciativa de su creador, Juan Martínez "Casuco".

Trabajo puramente artesanal elaborado por iniciativa de su creador Juan Martínez Casuco, Maestro Industrial, delineante y muy buen dibujante. Todos los dibujos son originales. Comenzó hacia el año 1980 coincidiendo con su jubilación, desde entonces y por sus propios medios, él ha sido tanto el diseñador como el artesano, ha ido dando forma con su obra artesanal tanto de mosaicos como de forja a este bello rincón del Mediterráneo. Todo el trabajo lo realizó directamente sobre el cemento. "Estilo Mediterráneo".

El trencadís (en catalán, 'roto') es una especie de mosaico realizado con fragmentos cerámicos unidos con argamasa, típicos de la arquitectura modernista catalana.

La técnica del trencadís se utilizó por primera vez en el llamador de la entrada de la finca Güell, en la avenida de Pedralbes de Barcelona. En esta finca, la arquitectura sinuosa convirtió en necesidad romper baldosas donde no se podía utilizar entera.

Al trocear baldosas que ya tenían su propia decoración y realizar una nueva composición sin relación con los dibujos de las piezas enteras, unido a la mezcla de fragmentos de diversas

piezas, se consiguen efectos visuales peculiares y distintivos de esta técnica.

Quinientos metros de azulejos y varios millones de trozos, han hecho posible este hermoso rincón formado por una amplia escalinata de mosaicos situada frente a la playa del Hornillo. Destacan entre otros detalles, los escudos de Águilas y Lorca, siluetas del Castillo, Molino, Pava de la Balsa etc. Por otra parte, hay que resaltar los trabajos en forja de la reja principal y la veleta con el perfil del propio artesano.

Comenzó su trabajo en el banco situado a la izquierda de la entrada al bar.

Al detalle, los elementos que forman el conjunto de El Rincón son:

- Suelo acceso principal y suelo acceso parte de arriba. Ambas zonas están hechas con piedras recogidas en la desembocara del río Almanzora.

- Fachada principal.- Escudos de la Región de Murcia, Águilas y Lorca, ventana grande con reja, ventana pequeña redonda con reja. Los escudos son muy personales, los realizó tal y como él los veía no como eran en la realidad. Realmente se sentía lorquino porque tanto él como sus hijos nacieron en Lorca, aguileño porque la mayor parte de su vida la pasó en Águilas y, por supuesto, también murciano.

- Bar.- Preciosa jamba que enmarca la puerta de entrada al bar. En el interior, destaca la barra con la imagen del puente de Lorca y el Castillo y por otra parte el Molino de Sagrera. También destacan unos platos de cerámica Larios enmarcados en de forja por el artista. Existe también en el bar un reservado

con el asiento de azulejos, este reservado tiene vistas al mar desde un ventanal. En la parte de arriba de este ventanal existe una ventana cuya reja se asemeja a una araña.

- Escalinata:

- Parterres para las plantas.- Le gustaban mucho las plantas y cubrió todos los parterres con azulejos para armonizar el conjunto.

- Columnas:

- Columna 1ª. con los signos del zodiaco. Esta columna la realizó con un cariño muy especial ya que refleja en ella algunos signos del zodiaco que corresponden al de su nieta, sus hijos su esposa y él. Por otra parte existe un detalle con una rosa roja, que según él lo dedicó a una persona muy especial pero que no quiso desvelar su nombre.

- Columna 2ª. Bello trabajo que en un principio se realizó por la necesidad de un punto de luz para iluminar esa zona.

- Redonda con asientos: Esta zona situada en la parte de arriba, muy bien pensada para los visitantes que realizan la visita desde abajo ya que además de disfrutar de la parte artística se pueden sentar a descansar y también para seguir disfrutando del resto de elementos.

Aquí están representados cuatro de los hitos más importantes de Águilas como son el Castillo, Pava de la Balsa, Isla del Fraile y Molino de Sagrera.

- Veleta: La llevó a cabo por dos motivos, uno para alumbrar y el otro como elemento de decoración. Trabajo de forja y azulejos. Pensando en que él era ya mayor inmortalizó su silueta en dicha veleta. La silueta está hecha sobre lámina de acero de 3 milímetros.

- Patio: Es una zona privada. A la entrada destaca en forja el nombre de Sabina que era el de su esposa y su nieta. Dentro del patio construyó una barbacoa y un horno. Tanto en la barbacoa en azulejos como en la parte de arriba en forja aparece el dibujo de una liebre.

Sobre la bóveda del horno aparece la imagen de un pollo. Aparecen también varios platos de cerámica Larios con borde de forja realizada por él mismo al igual que en el bar.

El trabajo de forja de la puerta principal al patio privado es extraordinario.



ESCALERAS Y PASAJES escalART

Convertir a Águilas en un gran museo al aire libre, sacar el arte a las calles y dar visibilidad a los artistas locales son los objetivos principales del proyecto Escalart que se inició en el año 2016. Una iniciativa consistente en dar color a todas las escaleras de la localidad convirtiendo estas en grandes cuadros en perspectiva. Tanto visitantes como vecinos disfrutan de estos maravillosos cuadros plasmados en las escaleras de nuestro pueblo.



LUGARES DE ÁGUILAS QUE TIENES QUE CONOCER

ESCALERAS Y PASAJES
escalART

LUGARES DE ÁGUILAS QUE TIENES QUE CONOCER



Ubicaciones y autores de las Escaleras y pasajes Pint-Art

Situación	Motivo	Artistas	Coordenadas
C/Murillo (Escaleras Castillo)	Motivos de Águilas	Copón Estudio (María Simó, Damián Flores y Manuel Cegarra). Lorenzo Martínez. Javier Espinosa.	X: 625638 Y: 4140455 37° 24' 09.00" N 1° 34' 49.84" O
C/Coaña (Placetón)	Motivos geométicos de papiroflexia	Copón Estudio (María Simó, Damián Flores y Manuel Cegarra). Lorenzo Martínez. Javier Espinosa.	X: 625689 Y: 4140767 37° 24' 18.46" N 1° 34' 47.96" O
C/Buena Vista (se ve desde el Paseo de Parra)	Paisajes de Águilas	Pedro Juan Rabal. Felipe Pérez. José Antonio Ángel (Huesos)	X: 625824 Y: 4140811 37° 24' 19.90" N 1° 34' 41.90" O
C/Explanada del Muelle (horma Joaquín Costa)	Paisaje submarino	José Antonio Ángel (Huesos)	X: 625804 Y: 4140781 37° 24' 18.92" N 1° 34' 42.85" O
C/Juan Giménez Crouseilles (Horma Plaza Granero)	Carnaval de Águilas	José Antonio Ángel (Huesos) Felipe Pérez. Cristina Hernández. Pedro Juan Rabal.	X: 625548 Y: 4140732 37° 24' 17.54" N 1° 34' 53.16" O
C/del Tino	Peces de colores	Daniel Rael. Andrés Rondán José Antonio Hernández.	X: 625741 Y: 4140837 37° 24' 20.70" N 1° 34' 45.32" O
C/Santa María	Pescador remendando red y barco	Daniel Rael. Andrés Rondán José Antonio Hernández.	X: 625892 Y: 4140978 37° 24' 25.40" N 1° 34' 39.02" O
Pasaje de la Colonia I	Selva de Centroamérica	Daniel Rael. Andrés Rondán José Antonio Hernández.	X: 625144 Y: 4140567 37° 24' 12.37" N 1° 34' 09.98" O

Situación	Motivo	Artistas	Coordenadas
C/Murillo (Escaleras Castillo)	Motivos de Águilas	Copón Estudio (María Simó, Damián Flores y Manuel Cegarra). Lorenzo Martínez. Javier Espinosa.	X: 625638 Y: 4140455 37° 24' 09.00" N 1° 34' 49.84" O
C/Coaña (Placetón)	Motivos geométicos de papiroflexia	Copón Estudio (María Simó, Damián Flores y Manuel Cegarra). Lorenzo Martínez. Javier Espinosa.	X: 625689 Y: 4140767 37° 24' 18.46" N 1° 34' 47.96" O
C/Buena Vista (se ve desde el Paseo de Parra)	Paisajes de Águilas	Pedro Juan Rabal. Felipe Pérez. José Antonio Ángel (Huesos)	X: 625824 Y: 4140811 37° 24' 19.90" N 1° 34' 41.90" O
C/Explanada del Muelle (horma Joaquín Costa)	Paisaje submarino	José Antonio Ángel (Huesos)	X: 625804 Y: 4140781 37° 24' 18.92" N 1° 34' 42.85" O
C/Juan Giménez Crouseilles (Horma Plaza Granero)	Carnaval de Águilas	José Antonio Ángel (Huesos) Felipe Pérez. Cristina Hernández. Pedro Juan Rabal.	X: 625548 Y: 4140732 37° 24' 17.54" N 1° 34' 53.16" O
C/del Tino	Peces de colores	Daniel Rael. Andrés Rondán José Antonio Hernández.	X: 625741 Y: 4140837 37° 24' 20.70" N 1° 34' 45.32" O
C/Santa María	Pescador remendando red y barco	Daniel Rael. Andrés Rondán José Antonio Hernández.	X: 625892 Y: 4140978 37° 24' 25.40" N 1° 34' 39.02" O
Pasaje de la Colonia I	Selva de Centroamérica	Daniel Rael. Andrés Rondán José Antonio Hernández.	X: 625144 Y: 4140567 37° 24' 12.37" N 1° 34' 09.98" O

LUGARES DE ÁGUILAS QUE TIENES QUE CONOCER

Esta es sólo una pequeña muestra de lo que Águilas te ofrece para conocer
y tenemos mucho más para que disfrutes de tu visita, ...

... ¡Ven y descúbrelo!